

Enseñanza de la educación física a partir de la cultura vallenata



Angie Valega Guerra¹
Melquisedec Díaz Ruíz²



Resumen

La presente investigación tiene como propósito fundamentar una propuesta pedagógica que a través de la Educación Física vincule la cultura vallenata en el Colegio Gimnasio Moderno de la ciudad de Valledupar con niños de preescolar y primaria; metodológicamente se enmarca en el enfoque cualitativo con el paradigma socio-crítico, bajo el método de investigación acción participativa. Los instrumentos fueron: la observación, talleres y la entrevista semiestructurada: la propuesta pedagógica se basó en reconocer los elementos de la cultura Vallenata que son relevantes para la comunidad educativa integrante de los niveles preescolar y primaria, utilizando como medio integrador la Educación Física, Recreación y Deporte. Los resultados esperados indican que la aplicación de la propuesta pedagógica fue muy llamativa, dado que los estudiantes mostraron interés y participación reconociendo a su vez los elementos más importantes de la cultura Vallenata. En consideración de lo anterior, es necesaria la implementación de una propuesta que permita conocer los valores culturales de la ciudad estimulando el interés de los estudiantes por su cultura a través de la Educación Física.

Palabras claves: Educación Física, Cultura, Métodos de enseñanza, Tradición.

TEACHING PHYSICAL EDUCATION BASED ON THE VALLENATA CULTURE

Estudiantes de décimo semestre Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes.
Universidad Popular del Cesar.
Grupo de Investigación Control de Calidad de los Procesos en Salud.
*Semillero EDUFISIO.
* E-mail: semilleroedufisio@unicesar.edu.co
E-mail: aevalega@unicesar.edu.co 1
E-mail: melquicedcdiaz@unicesar.edu.co 2

Valledupar - Colombia

Abstract

The purpose of this research is to support a pedagogical proposal that through Physical Education links the Vallenata culture in the Gimnasio Moderno School of the city of Valledupar with preschool and elementary school children; methodologically it is framed in the qualitative approach with the socio-critical paradigm, under the method of participatory action research. The instruments were: observation, workshops and semi-structured interview: the pedagogical proposal was based on recognizing the elements of the Vallenata culture that are relevant for the educational community at the preschool and elementary school levels, using Physical Education, Recreation and Sports as an integrating means. The expected results indicate that the application of the pedagogical proposal was very striking, since the students showed interest and participation while recognizing the most important elements of the Vallenata culture. In consideration of the above, it is necessary the implementation of a proposal that allows to know the cultural values of the city stimulating the interest of the students for their culture through Physical Education.

Keywords: Physical Education, Culture, Teaching methods, Tradition.

Introducción

Dentro del desarrollo del ser humano la cultura juega un papel muy importante para su formación, en ese sentido desde los sistemas educativos muchas veces se alejan de las concepciones mismas de sus espacios territoriales propios de cada contexto, es por esto que existe la necesidad de integrar dentro de los procesos educativos su transversalización con la cultura, así mismo Guzmán (2023) asegura que dentro del área de “la Educación Física, Recreación y Deporte (EFRD) como una asignatura obligatoria en los niveles de formación preescolar y básica primaria, (p, 242) ya que es un componente esencial del proceso educativo en Colombia; el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1994) ha establecido una serie de leyes y lineamientos que guían la enseñanza de la educación física en el nivel preescolar y primaria. Estos lineamientos están diseñados para promover el desarrollo integral de los niños y niñas, fomentando el conocimiento de su cuerpo, la creatividad, la colaboración y el respeto por las normas y reglas.

Además de esto, es importante destacar que la Educación Física también es un espacio para la difusión de la cultura, puesto que permite el conocimiento y la valoración de las prácticas de juegos tradicionales de diferentes regiones del país. En este sentido, la Educación Física se convierte en una herramienta fundamental para fomentar la cultura y el desarrollo integral de los niños y niñas en el nivel preescolar y primaria. Por lo anterior, se disponen las orientaciones presidenciales a través del Plan Nacional de Desarrollo (PND, 2022-2026) cuando afirma que la educación es un medio fundamental para superar la desigualdad y para hacer de nuestro país una sociedad del conocimiento y de los saberes propios en donde la calidad de la educación estará centrada en la formación y desarrollo de la profesión docente, y en el fortalecimiento pedagógico, curricular y de ambientes de aprendizaje para que esta visión de la educación permita hacer de la escuela, más que un lugar físico un escenario alrededor del cual se organizan las comunidades

(p. 87). Así mismo, el MEN desde las Orientaciones Curriculares del área de Educación Física plantea que el diseño de las orientaciones curriculares parte de la perspectiva de currículo como construcción cultural (MEN, 2019, p. 11). Es por esto que Pacheco y Bertheau (2020) mencionan que el currículo de Educación Física es flexible de tal forma que los contenidos son determinados por los docentes, de acuerdo a las necesidades y requerimientos de los alumnos en función al contexto, es decir si el aprendizaje es desarrollar actividades deportivas la flexibilidad permitirá el abordaje de cualquier disciplina deportiva en concordancia de la edad y el aprendizaje solicitado. En este sentido, es adecuado plantear un currículo de forma más flexible ante las necesidades de la comunidad educativa.

Sin embargo, existen algunos autores que han abordado en sus investigaciones la ausencia de la cultura en los currículos de enseñanza en diversos niveles educativos, tales como Paulo Freire, en su obra “Pedagogía del Oprimido (1968) “De este modo en nombre de la preservación de la cultura y del conocimiento, no existe ni conocimiento ni cultura verdaderos” porque “No puede haber conocimiento pues los educandos no son llamados a conocer sino a memorizar el contenido narrado por el educador”; Edgar Morin, en “El pensamiento complejo (1977) cuando dice: “Toda sociedad, independientemente de su cultura, debería tratar de fomentar estos saberes en su población”; entre otros autores.

Por otro lado, Rodríguez, et al, (2022) plantea que, si el problema se encuentra en una etapa de preescolar y primaria, la situación se vuelve más delicada, ya que la edad temprana de los niños los hace vulnerables a las influencias transculturales. En esta dirección, se crea la necesidad de desarrollar propuestas que faciliten el acercamiento del estudiante por medio de materiales para la exploración del contexto cultural y que impliquen una comprensión de los elementos

culturales de su entorno.

Es así como dijo Guzmán (2023) para el desarrollo del área de la EFRD, en su investigación realizada en una Institución Etnoeducativa Pública de la ciudad de Valledupar que tiene sus sedes de preescolar y básica primaria en los contextos rurales de los corregimientos: Guacoche, Guacocho, el Jabo y los Corazones; donde asegura que en el análisis de la documentación institucional se encontraron componentes curriculares dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), propuestos en los planes de curso de la básica primaria y del preescolar, pero no se evidencia en las diferentes situaciones y correspondencia para las diversas condiciones: social demográfico y cultural.

Con base en el problema descrito, nace la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se podría resignificar la enseñanza de la Educación Física basada en la cultura vallenata en el Colegio Gimnasio Moderno de la ciudad de Valledupar?

Para llegar a su respuesta se planteó como propósito general, fundamentar una propuesta pedagógica que a través de la Educación Física vincule la cultura vallenata en el colegio Gimnasio Moderno de Valledupar; y, como propósitos específicos: primero, reconocer los elementos de la cultura Vallenata que son relevantes para la comunidad educativa integrante de los niveles preescolar y primaria del Colegio Gimnasio Moderno; segundo, diseñar una propuesta pedagógica que a través de la Educación Física vincule la cultura vallenata en el colegio Gimnasio Moderno de Valledupar y tercero comprender los diferentes resultados arrojados durante la realización de la propuesta pedagógica.

Metodología

Las investigaciones siempre responden a un rigor metodológico que válida el conocimiento; por ello, están estrechamente relacionados con las propiedades de los para-



digmas dónde se destacan los métodos para poder tratar los atributos con los que cuenta (Rodríguez, et, al, 2021).

Paradigma

El sentido epistemológico de esta investigación es subjetivo, ya que se propone desde la intención ontológica en donde su mirada está puesta en el interior del fenómeno donde la sociedad misma se reflexione, el cómo y desde dónde se deben llevar los procesos para sí mismos;

es gracias a esto que se tomó en cuenta el paradigma socio-crítico, de acuerdo con Arnal (1992) que adopta la idea de que la teoría crítica es

una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa, sus contribuciones se originan de los “Estudios comunitarios y de la investigación participante” (p, 98), ya que este permite las transformaciones sociales dando respuestas a problemas específicos en el seno de las comunidades.

Partiendo de esta idea, se tiene la posibilidad de transformar y diseñar una propuesta encaminada a la vinculación de la enseñanza de la Educación Física y la cultura Vallenata, donde todo será dado gracias al trabajo colectivo de las partes para nutrir los aportes y concepciones desde el territorio, el contexto, la cultura diversa de la ciudad de Valledupar. Por consiguiente, este ecosistema enmarcado en el Colegio Gimnasio Moderno a través de sus estudiantes, padres de familia, docentes, directivos y el espacio geográfico en donde este se radica, posibilitan la vinculación de estas mismas, dado que la cultura Vallenata resalta por ser representativa por su música, su danza, juegos tradicionales propios del territorio, entre otros. Seguidamente, entrelazar la EF y la cultura fomenta nuevos espacios de enseñanza, permitiendo tanto a los estudiantes, maestros y padres de familia, explorar el medio y aprender sobre este

y a su vez, posibilitan una apropiación de la identidad cultural.

Enfoque

El enfoque tiene su mirada desde lo cualitativo porque viene con una intención que busca ese intercambio de conocimientos desde la expresión, la cercanía y el contacto entre individuos desde la familiarización de los procesos a seguir con las partes involucradas: comunidad educativa - investigadores dentro del espacio educativo llamado Colegio; conforme a ello Quecedo & Castaño (2002) definen el enfoque cualitativo como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Además, nos refiere que uno de los criterios definitorios de la misma, es que esta entiende el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística”. Teniendo en cuenta esto, la intención de este trabajo es evidenciar como se nutren los procesos desde los aportes subjetivos de las personas que hacen parte de este mismo. Finalmente se quiere construir esta propuesta junto a padres de familia, docentes y estudiantes, teniendo en cuenta que es de interés colectivo la resolución de esta investigación; buscando con esto la participación de la comunidad educativa y no solo de un grupo en particular.

Método

Entendiéndose el enfoque por cómo se desenvuelve este panorama que hemos vislumbrado en el recorrido metodológico para llegar a los propósitos establecidos, proponer el método Investigación Acción Participativa (IAP), ya que permitirá el análisis y comprensión de la realidad de la población con la cual estamos trabajando, y conocer aspectos relevantes tales como sus problemas, necesidades, capacidades y recursos para la resolución de este mismo como asegura Mercedes Colmenares (2012), la investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas caracterís-

ticas particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera en cómo se aborda el fenómeno de investigación ante las intencionalidades o propósitos, conociendo el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan de este mismo.

Fases del método

Colmenares (2012) asegura que la investigación-acción participativa es una de las metodologías que se caracterizan de otras opciones bajo el enfoque cualitativo, por la manera en que se aborda el objeto de estudio, sus intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan (p. 106).

También Colmenares (2012) cuando plantea que los investigadores que siguen esta metódica han diseñado una serie de pasos, etapas, momentos o fases, que difieren en sus denominaciones. No obstante, su esencia sigue las orientaciones fundacionales que nos dejó Kurt Lewin, en su clásico triángulo investigación acción-formación: estas fases implican un diagnóstico, la construcción de planes de acción, la ejecución de dichos planes y la reflexión permanente de los involucrados en la investigación, que permite redimensionar, reorientar o replantear nuevas acciones en atención a las reflexiones realizadas (p. 107).

Población

La investigación se dirige a la comunidad educativa, padres de familia, docentes, directivos y estudiantes del Colegio Gimnasio Moderno de Valledupar, en las delimitaciones de preescolar (párvulo, pre jardín, jardín y transición) y Básica Primaria (primero hasta quinto), contando así con 7 docentes y una auxiliar que están distribuidos

en los diferentes niveles educativos. También en el área administrativa de la institución se encuentran 2 docentes capacitados para desempeñar estas funciones. Por último, la población total abarca alrededor de 150 estudiantes y por cada grado la población estimada es de 15 a 20 estudiantes.

Informantes Claves

Son aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios. (Martin, 2009). Es para estos aciertos que se cuenta estratégicamente con la participación activa de: rectoría, docentes voluntarios, familiares y estudiantes con los que podamos encontrar consentimiento y asentimiento al tratarse de población infantil.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos/ información

Para el desarrollo en la práctica de esta investigación en este apartado se dispondrán las herramientas que permitirán el acercamiento a los propósitos establecidos, las cuales son:

Técnicas: Grupos Focales, Observación Participante y Análisis de Información

Instrumentos: Transcripción material audiovisual y matriz de información (Grupos Focales), diario de campo (Observación Participante), documentación institucional; Planes de clases, PEI.

Los grupos focales como lo menciona Álvarez-Gayou (2003):

“Son una técnica que se constituye gracias a la riqueza de información que con ella se obtiene y surge como estrategia en la que el papel protagónico fuera menos directivo y dominante, propiciando un clima de libertad y apertura para los entrevistados”.

Estos grupos hacen parte del quehacer educativo, como lo son los padres de familia, los docentes, directivos y estudiantes, en conversaciones semiestructuradas sobre los elementos propios de la cultura Vallenata de los cuales tengan conocimiento y sobre la percepción que tienen sobre el área de la EF, citado en Guzman (2023, p, 240).

Así mismo, Cotán (2018) dispone que “La transcripción de la información grabada a través de medios audiovisuales debe ser transcrita en formato textual. Para el análisis de la información recogida se debe seguir el tipo de sistema y categorías establecidas”, citado en Guzman (2023, p, 240). Producto de las reuniones se tendrá un escrito en donde se revelan con mayor detalle todas las ideas propuestas por los participantes en virtud de los elementos encontrados.

Para la Observación Participante Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018) describen las Anotaciones interpretativas, como comentarios sobre los hechos. Interpretaciones de lo que estás percibiendo sobre significados, emociones, reacciones, interacciones de los participantes. (p. 407). Partiendo de esta idea, siendo así la intención de esta técnica es adentrarnos en las clases, vivir la experiencia de cómo es una clase para así en su desarrollo, ya sea desde el discurso en la explicación de la temática o los insumos que se utilizan si esta puede ser abordada desde algunos elementos culturales.

Asimismo, de acuerdo a (Sampieri, R. y Mendoza, C. 2018), es común que las anotaciones se registren en un diario de campo o bitácora, que es una especie de diario personal donde además se incluyen: a) Descripciones del ambiente (iniciales y posteriores) que abarcan lugares, personas, relaciones y eventos. b) Mapas del contexto y lugares. c) Diagramas, cuadros y esquemas (secuencias de hechos o cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas, etcétera). Siguiendo con esto, se escribe

sobre las observaciones en los diferentes momentos, describiendo a detalle cada uno de ellos, el cómo fue, que se hizo, qué implementos se usaron y de qué forma se hizo uso de las herramientas disponibles.

Para el análisis de información, Dulzaides y Molina (2004) mencionan que:

“Por su parte, es una forma de investigación, cuyo objetivo es la captación, evaluación, selección y síntesis de los mensajes subyacentes en el contenido de los documentos y a partir del análisis de sus significados, a la luz de un problema determinado (p,2). Así, contribuye a la toma de decisiones, al cambio en el curso de las acciones y de las estrategias. Es el instrumento por excelencia de la gestión de la información y en el contexto actual, el análisis de información adquiere una relevancia extraordinaria, porque desbroza el camino, “intoxicado” por la creciente circulación de datos e información. Su realización exitosa y eficiente genera una mejor utilización del conocimiento disponible en aras de acelerar el proceso de su implementación” (p,3), citado en Guzmán (2023, p, 241).

Conforme a ello, se hace la revisión de los documentos suministrados por parte del Colegio, como lo son el PEI y Planes de clases, para analizar los elementos descritos en favor del sentido de esta investigación, cuál es su acercamiento a la cultura, sus elementos entrelazado en la educación, para estos aciertos al área de la EFRD.

Técnica: Triangulación de Datos

Hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos para permitir contrastar la información recabada. La triangulación de datos puede ser: a) temporal: son datos recogidos en distintas fechas para comprobar si los resultados son constantes; b) espacial: los datos recogidos se hacen en distintos lugares para comprobar coinciden-

cias; c) personal: diferente muestra de sujetos de acuerdo a (Aguilar & Barroso, 2015). El propósito de esta técnica es el análisis de toda la información obtenida de los grupos focales, el diario de campo y la información institucional donde se describe a detalle la planeación que emplean los docentes en el desarrollo de sus clases en el área de la Educación Física, Recreación y Deporte, así como también el PEI. En consecuencia, se busca triangular la información obtenida de cada apartado.

Resultados Preliminares

Los resultados preliminares de esta investigación buscan dar respuesta a la pregunta, ¿Cómo se podría resignificar la enseñanza de la E.F. basada en la cultura vallenata en el Colegio Gimnasio Moderno de la ciudad de Valledupar?; De acuerdo a la intención establecida en los propósitos, estos serán puestos en análisis con la documentación aportada por el colegio y con la realización del grupo focal hecho a los de docentes de este mismo:

- Desde los aportes que se encontraron en el documento confiado por el Colegio, frente a la cultura se evidencia que esta no se presenta como aspecto importante en el desarrollo educativo de los estudiantes, así como tampoco se concibe como eje fundamental para el modelo de enseñanza que maneja el Colegio.
- Gracias a la revisión de los documentos confiados por el colegio, pudimos adentrarnos en un contexto en donde encontramos que las direcciones se sitúan desde el modelo de enseñanza participativo, frente a estas características y con respecto a la idea que hemos ido desarrollando en esta investigación con el cual vislumbramos que se debe proponer un modelo pedagógico como estrategia para que la cultura participe y se evidencie en los estudiantes desde sus saberes previos, ya que a pesar de tener un modelo participativo no se encuentra relacionado con la cultura en la

cual el colegio está situado geográficamente.

- Una forma de resignificación e innovación en la enseñanza del área de la EFRD es iniciar enseñando desde la metodología participativa que vincule a la cultura y al mismo tiempo tomando elementos de la pedagogía cognitiva en el refuerzo de saberes previos en congruencia con las necesidades del área: las temáticas a abordar en las clases, el nivel de formación educativo, el cómo se enseña a través de las estrategias pedagógicas y con qué se enseña desde las estrategias didácticas, buscando renovar el desarrollo de las clases desde un ambiente cercano a nuestras formas de vida, todo esto mientras que las habilidades de los niños, su crecimiento y formación integral se van desarrollando.

“Enseñanza desde la metodología participativa que vincule la cultura y elementos de la pedagogía cognitiva”

- Gracias a la realización del primer grupo focal realizado a los docentes directivos y administrativos del Colegio, dentro de los participantes se encontraban 2 docentes adultas y 4 docentes jóvenes, dando un total de 6 docentes, se evidenciaron conceptos y argumentos insuficientes en relación a las categorías de investigación, puesto que más del 70% de los participantes no daban respuestas desde su convicción, sino desde los aportes dados por sus compañeros o en su defecto buscadas en la web; así mismo, presentaron dificultad para reconocer los elementos que definen las categorías de investigación, mostrando así, dos grupos de docentes desde lo generacional (Jóvenes y adultos) siendo los jóvenes quienes presentan más dificultad para reconocer las categorías de investigación.

Discusión

Según nuestros propósitos y resultados encontramos que (Pacheco y Bertheau, 2020)

mencionan que el currículo de la Educación Física es flexible de tal forma que los contenidos son determinados por los docentes, de acuerdo a las necesidades y requerimientos de los estudiantes en función al contexto.

Por otro lado, Guzmán dice que las determinaciones de la Unesco (2015); Ley 115 (1994); Ley 181 (1995); MEN (2010); MEN (2018); MEN (2022). Mencionan un área de vital importancia en la realización y desarrollo de los educandos, para esto, Colombia y las secretarías de educación en sus diferentes espacios territoriales cuentan con políticas públicas que sobreponen a la educación física como un área obligatoria en todas las instituciones educativas y es ahí desde las intermediaciones territoriales donde no se están llevando a ejecución de la mejor manera; desde nuestra posición cercanos al fenómeno de investigación de Guzmán, podemos decir que nuestros resultados preliminares indican que la implementación de una propuesta pedagógica encaminada a la vinculación del área de EF con la cultura Vallenata permitirán el reconocimiento cultural de la región en los niños, así como también, se concertará un modelo pedagógico postulado desde lo innovador y poco implementado a pesar de estar propuesto en los currículos educativos, añadiendo que para la implementación de esta propuesta debe haber un desarrollo desde el contexto y para el contexto.

Sin embargo, hay investigaciones relacionadas con la ausencia de cultura en los currículos, como lo afirmaron Paulo Freire (1968) y Edgar Morin (1977), que concuerdan con lo antes mencionado por Guzmán, que a pesar de estar constatados a nivel internacional y nacional por la secretaría de educación, en las instituciones educativas no se evidencian estas contemplaciones, por el contrario, les restan el valor y todo lo implicado cuando se habla de cultura, adoptando un modelo tradicional, donde el educando no estaba llamado a conocer, sino a memorizar contenidos; así mismo, tampoco cuentan con un profesor de Educación Física que pueda

llevar el proceso de enseñanza de la mejor forma, partiendo de esta idea, permite el diseño de una propuesta que formen el conocimiento de manera espontánea y asertiva en los niños y niñas del colegio.

Entendiendo que el Colegio Gimnasio Moderno cuenta con niveles de preescolar: párvulo con edades de 2 a 3 años, pre jardín de 3 a 4 años, jardín de 4 a 5 años, transición 5 años, y en los grados de la básica primaria: primero de 6 años, segundo de 7 años, tercero de 8 años, cuarto de 9 años y quinto de 10 años. Posteriormente, todos los aspectos que en este trabajo hemos abordado, hay que pensar, planear y ejecutar clases según el contexto de la edad del grupo, el contenido adecuado para esta pertinencia, las estrategias pedagógicas y las didácticas afables en consideración a lo anterior; es necesaria la articulación de todos estos procesos en cadena de modo que se enseñen de acuerdo a su nivel educativo conforme a la taxonomía de Bloom hacia el pensamiento superior, formando ciudadanos desde una educación integral y de calidad propia para el contexto social y cultural.

Conclusiones Parciales

En concordancia con los resultados preliminares y la discusión expuesta, las conclusiones parciales surgen partiendo del análisis realizado a estas variantes establecidas como técnicas de recolección de datos:

- Existe la tendencia donde la población docente joven desconoce los elementos básicos de la cultura vallenata siendo este representativo de la región y en el contexto educativo podemos decir que la cultura es un elemento fundamental en la enseñanza de la Educación Física en los niveles preescolar y primaria, dado que permite ofrecer al estudiante elementos del contexto específico que aportan a su desarrollo integral y no solo en beneficio de los estudiantes sino que también ayuda al reconocimiento por parte de los docentes de

estos mismos y así mismo, contribuye en la integración de estos elementos al quehacer educativo, aportando metodologías y conocimientos para la praxis de los docentes.

- Se puede concluir además que producto de la revisión documental proporcionada por el Colegio que la mención de la Educación Física y la cultura no están integrados ya que estos, no son contemplados desde una misma perspectiva puesto que no conllevan un mismo desarrollo, sin embargo, dan cuenta de una serie de actividades lúdico recreativas en la categoría cultural y en la categoría de Educación Física. Partiendo de esta idea, podemos utilizar actividades para que estos dos elementos se puedan relacionar (Cultura y Educación Física), siendo los juegos tradicionales de la región el eje principal de estas actividades, integrando la Educación Física y la cultura vallenata por medio de juegos tradicionales.

- Por último, consideramos que la Educación Física es un área de suma importancia desde su participación en el movimiento corporal de las personas, es por esto que es de gran importancia la implementación de esta misma en los niveles de preescolar y primaria, construyendo así, conocimientos sobre la cultura de la región vivenciados a través del movimiento corporal.

Bibliografía

Aguilar Gaviria, Sonia & Barroso Osuna, Julio Manuel (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. Universidad de Sevilla: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/123522/Triangulaci%c3%b3n%20de%20datos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Departamento Nacional de Planeación. (2022- 2026) Bases del Plan Nacional de Desarrollo Recuperado de: <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/por->

taIDNP/PND-2023/2023-02-06-Bases-PND-2023.pdf

Dulzaides Iglesias, M. E., & Molina Gómez, A. M. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. Acimed. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v12n2/aci11204.pdf>

LJ Arnal (1992) Características más relevantes; del paradigma socio-crítico: su aplicación; en investigaciones de educación; ambiental y de enseñanza de las ciencias. [Realizadas en el Doctorado de Educación]. Instituto Pedagógico de Caracas. Available at: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>.

Mercedes, C. E. A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12799/1833>

Ministerio de Educación Nacional. Ley 115 de febrero de 1994. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Miranda Guzmán, J. D. (2023). Estrategias pedagógicas y didácticas para la enseñanza de la Educación Física en entornos rurales. EDUCA. Revista Internacional Para La Calidad Educativa. <https://doi.org/10.55040/educa.v3i2.72>

Moya-Rodríguez, Á. M., Moya-Lora, S. I. y Habib-Murgas, V. R. (2022). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición. Revista UNIMAR. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar40-1-art6>

Morin Edgar (1977) El Pensamiento Complejo. Recuperado de: <https://cursoenlineasincostoedgarmorin.org/images/>

descargables/Morin_Introduccion_al_pensamiento_complejo.pdf

Orientaciones curriculares para la educación física, recreación y deportes en educación básica y media (2022) Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_3.pdf

Pacheco, R. J. P., & Bertheau, E. L. (2020). Validez y confiabilidad del instrumento determinante humano en la implementación del currículo de educación física. *Revista Educare*. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1410>

Paulo Freire (1958) *Pedagogía Del Oprimido*. Recuperado de: <https://www.servicios-koinonia.org/biblioteca/general/Freire-PedagogiadelOprimido.pdf>

Rosario Quecedo & Carlos Castaño (2002) *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Available at: <https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/download/142/138>

Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018) *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill. Recuperado de: http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf