



# REDDIFUSIÓN

REVISTA DE LA RED DE DOCENTES INVESTIGADORES  
ISSN 2711-2802

<https://reddi.net/publicaciones/-reddifusion@reddi.net>

## II CONGRESO REDDI CREO EN... “LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN PARA EDUCAR MEJOR”

**Resúmenes del Congreso**  
Realizado en Bogotá  
**9, 10 Y 11 DE MARZO 2023**

El congreso Creo 2023 fue un certamen académico de alta calidad en la investigación de la Educación, un certamen donde se reunieron diversos investigadores y donde se hizo presente el patrocinio de la Universidad Uniminuto, El observatorio Once de Calidad de la Educación y la Tecnológica de Oriente. A continuación, presentamos las ponencias, talleres y otras formas de divulgación del conocimiento compiladas en 4 tipos de prácticas:

### **Prácticas Alternativas, Emancipatorias, Inclusivas y de Orientación**

#### **MEMORIA Y CREACIÓN, IMPLICACIONES EN LA AUTO ETNOGRAFÍA PARA LA INVESTIGACIÓN SOCIAL, INSUMO DE LA PAZ TOTAL**

**Modalidad: Taller**

*Lic. Jose Alexander Díaz González*

*Magister en Comunicación Desarrollo y Cambio Social*

*Doctorando en Estudios Sociales*

<https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-0198-6070>

*Lic. Mónica Paola Diaz Oliveros. Mg. En infancia y cultura*

[dasein321@gmail.com](mailto:dasein321@gmail.com), <https://orcid.org/0000-0002-8293-9235>

En la realidad social emerge la narración como estela de las existencias, y es que en los relatos que nos constituyen sobrevienen en nuestro recuerdo, a veces, como lastre y otras como lugares de salvación, espacios comunes donde la libertad y la limitación se configuran como modos de existencia. El presente taller dirigido a personas interesadas en agenciar procesos entre la memoria y la educación, se convierte entonces en la manera pragmática de entender las reflexiones teóricas y críticas que se dieron al interior del proyecto “Tejiendo memoria(s) a través de la palabra oral y escrita en Boyacá: tres pueblos resignifican y comparten su herencia cultural” a partir de una dinámica experiencial, ajustando objetos de la memoria o dispositivos del recuerdo, con el fin de explicar cómo la Investigación Creación a través de la metodología de auto etnografía, deviene en un posible olvido o sobreposición de relatos violentos, para que, más bien, se pueda emplear como estrategia deliberativa el posicionamiento de narrativas de origen colectivo y estético que fundan prácticas de la cultura y en esta dirección posicionarlas aporta en la construcción de la paz total.

La educación, es en esta dirección, el espacio donde se reconstruye de manera pública estos relatos, el papel relevante de la escuela y las instituciones para empujar, bajo dinámicas de la estética y la creación a las memorias del riesgo, el dolor y desasosiego de la guerra hacia el olvido. Se concluye entonces que hay prácticas de la memoria como prácticas del olvido en una relación emancipatoria contra la violencia y para la configuración de las memorias colectivas de paz.

*Palabras clave:* memoria, narración, educación inclusiva, paz total,

## ESTRATEGIA MARIPOSA: INNOVACIÓN PARA UNA ORIENTACIÓN ESCOLAR SENSIBLE AL CONTEXTO

### Modalidad: Ponencia

*Yomaira Bernal Pérez.*

*Magister Trabajo social*

[ybernalp@educacionbogota.edu.co](mailto:ybernalp@educacionbogota.edu.co)

<https://orcid.org/0009-0006-3172-9621>

*Omar Giovanni Pulido Niño.*

*Magister Creación Literaria*

[omar.pulido892@educacionbogota.edu.co](mailto:omar.pulido892@educacionbogota.edu.co)

<https://orcid.org/0009-0007-2418-144X>

La metáfora de la metamorfosis es el mensaje central que contiene *La Estrategia Mariposa*. Esta innovación encarna una transgresión que contesta las maneras tradicionales de gestionar la orientación escolar y desarrolla una propuesta para la promoción de la salud mental y la prevención de riesgos psicosociales en los contextos educativos.

La transformación en la Escuela se plantea desde la posibilidad de pensar otros registros en los cuales la orientación escolar tiene oportunidad de descubrir, desarrollar e incidir desde una actuación efectiva y afectiva, haciendo énfasis en la capacidad de comprensión e interpretación del mundo situada en las miradas de la comunidad.

*La Estrategia Mariposa* impacta en los modos de *ser*, *estar* y *hacer*, entendidas estas acciones vitales desde la metáfora del *ciclo de la mariposa*. La primera etapa de este ciclo, denominada *Huevo*, recoge el momento en el que nacen las *Chocolatadas de Familias*, que tienen

como objetivo principal aprender sobre el afecto a través de vivencias corporales. En la segunda etapa se da la importancia de reflexionar y materializar la agencia de una acción situada de la Orientación Escolar, asumida en perspectiva de la *mirada encarnada* propuesta por Francisco Varela, que permitió espacios de ayuda social, escucha y contención emocional para canalizar lo generado durante el aislamiento.

Emergieron procesos demostrativos de cambio, que incluyen la creación de una cartilla pedagógica como dispositivo que conecta la dimensión biológica con la reflexión en relación con las situaciones de salud mental para ser abordada en un espacio físico denominado *Crisálida*.

*Palabras Clave:* Orientación escolar, salud mental, *Estrategia Mariposa*.

## **BORRADORES PARA LA MEMORIA**

### **Modalidad: Exposición**

*Oswaldo Enrique Rocha Diaz.*  
*Magister en Estudios Artísticos.*  
[orocha@educacionbogota.edu.co](mailto:orocha@educacionbogota.edu.co)

Las masacres son una práctica común de los diferentes grupos armados que azotan a la población civil, generando muerte y desplazamiento en los territorios.

“Borradores para la memoria” es una obra enmarcada en el proyecto de aula “El Nuevo Grancolombiano “que busca generar un fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes desde el análisis e investigación de la historia reciente de la violencia en Colombia. En esta propuesta artística los estudiantes de grado once realizaron investigaciones sobre varias masacres ocurridas en nuestro país, como resultado de estas indagaciones se plasmaron tallas (sellos en relieve) en borradores escolares donde escribieron el nombre de alguna de las víctimas fatales, de poblaciones y el número de víctimas en estos hechos. Posteriormente de manera voluntaria varios estudiantes deciden ser modelos para una sesión fotográfica en donde sus rostros y brazos serian el soporte para imprimir el rastro de estos sellos.

De esta manera el resultado fotográfico es la creación de paisajes humanos que simbólicamente representan el territorio colombiano y los registros impresos tricolor dan cuenta de esas huellas violentas que ha dejado la guerra en la población civil. Las fotografías se exhiben acompañadas de los borradores escolares en físico para reafirmar el concepto que desde la escuela existe un compromiso férreo por conocer la verdad de estos hechos y que los jóvenes vienen activando su sentido crítico, realizando un análisis histórico de nuestra violencia y desarrollando una conciencia pacifista que aborrezca cualquier tipo de violación de los derechos humanos.

*Palabras clave:* Masacres, falsos positivos, brutalidad estatal, escuelas territorios críticos.

## **EDUCACIÓN EMANCIPADORA DESDE LA CLASE DE INGLÉS: IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO SUGERIDO DE INGLÉS, EN LA IED NELSON MANDELA.**

**Modalidad: ponencia**

*Juan Santiago Merchán C.*

*Mg. Comunicación/educación ud.*

[Jmerchan@educacionbogota.edu.co](mailto:Jmerchan@educacionbogota.edu.co),

<https://orcid.org/0000-0003-2585-7775>

Este trabajo busca indagar sobre los procesos de configuración de la subjetividad política en el espacio escolar desde la praxis de la implementación del currículo sugerido de inglés propuesto por el gobierno nacional en el año 2016. En los últimos 30 años el avance de la derecha y ultraderecha sumió al país en un clima de polarización y eterno conflicto. La escuela colombiana en su lucha como territorio de paz ha sido muchas veces atacada por su papel de formadora de sujetos críticos. La mayoría de las veces las víctimas del conflicto son los propios profesores. La ideología de derecha dominante ha hecho que el papel fundamental de la escuela en épocas de conflicto se convierta en herramienta peligrosa para el statu quo. Por eso se hace necesario plantear ya no solo propuestas de clase que le den a la escuela su papel de formadora de ciudadanos críticos, subjetividades diversas y procesos emancipadores.

La apuesta tendría que ir a proponer currículos que aseguren la memoria histórica, la solución del conflicto y la configuración política de los futuros ciudadanos para la participación, y la educación para la paz, pero ya desde elementos pedagógicos alternativos, emancipadores y transversales. La ponencia muestra entonces el recorrido hasta ahora realizado, del proceso de la clase de inglés bajo el contexto anteriormente enunciado, utilizando elementos del currículo

sugerido de inglés contextualizado y puesto en práctica en dos proyectos dentro de la institución educativa que transversalizan las humanidades, las ciencias sociales y la segunda lengua.

*Palabras clave:* Educación emancipadora, Educación para la paz, Currículo Sugerido, Segunda lengua, Transversalización.

## ***DIÁLOGO, ANCESTRALIDAD Y EMANCIPACIÓN EN LA LITERATURA***

**Modalidad: Ponencia**

*Lic. José Alexander Díaz González*

*Magíster en Comunicación Desarrollo y Cambio Social*

*Doctorando en Estudios Sociales Universidad Distrital F.J.C.*

<https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-0198-6070>

[Coreo: jose.diaz@uniminuto.edu](mailto:jose.diaz@uniminuto.edu)

*Jenny Paola Ortega Castillo*

*Magíster en Estudios Culturales*

*ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7272-5188>*

*correo: [jenny.ortega.ca@uniminuto.edu.co](mailto:jenny.ortega.ca@uniminuto.edu.co)*

En tiempos donde las certezas sobre el mundo y la sociedad se esfuman, la educación no puede seguir siendo la reproductora de valores que propicien la plusvalía y la competencia absurda. Es por ello por lo que, desde el programa de Licenciatura en Humanidades de la Universidad Minuto de Dios, se viene gestando un espacio entre la literatura, los saberes ancestrales y la

filosofía. El proyecto del café literario está diseñado desde un estudio crítico-descriptivo desde la hermenéutica analógica planteada por Mauricio Beuchot (2013), como un escenario preparado minuciosamente con los recursos que permiten el diálogo desde cosmovisiones otras y la filosofía actual para repensar el quehacer del estudiante hacia la equidad social del conocimiento, porque sentimos que ello forja el quehacer de un estudiante. En últimas porque quien enseña hoy, lo que sea que enseñe, debe entender que hay una apatía por aprender, lo que sea que se desee aprender y en ello una de las preguntas que justifica el proyecto es si ¿es posible comprar el conocimiento? Lo que nos lleva hacia conclusiones hacia virtud. La acción crítica del pensamiento no puede ser comprada por Amazon ni la capacidad de reflexionar o crear; no se puede descargar una posición genuina frente a la vida o aplicar un algoritmo para tomar decisiones vitales. Así pues, la propuesta señala como la ancestralidad revive hoy desde sus avatares y prácticas de convivencia con la naturaleza, elementos del bienestar común y se concilian en preciadas premisas con la filosofía occidental actual, a su vez, la literatura lo condensa en una estética poética, dramática y paradójica. Se trata, también esta dirección, de entender la importancia de los espacios no convencionales dentro de la formalidad de la academia, como estrategia filosófica abierta que ayude a entender el papel de la interpretación a la luz del diálogo abierto y fuera de las casillas curriculares.

*Palabras clave:* filosofía, ancestralidad, epistemología del sur, literatura, oralitura.

## **EL NUEVO GRAN COLOMBIANO**

### **Modalidad: Ponencia**

*Oswaldo Enrique Rocha Diaz.*

*Magister en Estudios Artísticos.*

*Correo electrónico: [orocha@educacionbogota.edu.co](mailto:orocha@educacionbogota.edu.co)*

El Proyecto de aula "El Nuevo Gran Colombiano" es una iniciativa pedagógica que se viene construyendo en el Colegio Distrital Los Comuneros Oswaldo Guayasamín desde el 2014 en la localidad de Usme (Bogotá- Colombia).

Tiene como objetivo primordial fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes, utilizando como herramienta dinamizadora el arte en diferentes disciplinas. De esta manera se desarrollan una serie de actividades investigativas y de análisis sobre el conflicto armado colombiano, sus causas y consecuencias; igualmente se generan espacios de diálogo en el aula que posibilitan la reconstrucción de memorias colectivas desde la voz de las víctimas ; impulsando a los jóvenes a también narrarse, a expresar artísticamente no solo la manera como digieren esa historia violenta de su país sino a observar críticamente aquellas experiencias familiares, barriales y colegiales que se conectan con un legado de barbarie y venganza que se ha sembrado por décadas en nuestros territorios.

Desde puestas en escena teatralizadas que narran el cómo y porque del exterminio de miles de simpatizantes del partido político Unión Patriótica, pasando por jóvenes egresados del

colegio que le han apostado a la música y que vuelven al aula a capacitar a otros jóvenes para que por medio del Rap logren gritar esas situaciones que pasan en los pasillos, en la salida de la jornada escolar o el mirador del barrio; hasta las sesiones fotográficas en donde las corporalidades se convierten alegóricamente en un paisaje macabro que nos recuerda el gritar en contra de los mal llamados falsos positivos.

*Palabras clave:* Pensamiento crítico, Educación artística, Conflicto armado.

## **COORDENADA BINÿBE, UN BLOCK DE NOTAS SONORAS EN UNA ONDA CÓSMICA.**

**Modalidad: Podcast -Ponencia**

*Dania Amaya Gómez.*

*Maestría en Literatura.*

[ainadayaz@gmail.com](mailto:ainadayaz@gmail.com)

La ponencia propone la socialización de un camino de creación, de apropiación de un formato, en este caso el podcast, compuesto por capas en las que se entretujan, las reflexiones a partir de la lectura de literatura en sus distintas expresiones como la oralitura. Voces con lengua propia que desde distintas orillas, narran y complementan un tema. Atmósferas sonoras compuestas por temas musicales o sonidos capturados en la cotidianidad, todo junto para potenciar narrativas personales. Esta conjunción encuentra una forma de presentarse y viajar a uno, o unos cuantos oyentes. Conservando la hermandad con el acto de lectura en el que la imaginación se aviva por una fuerza comparable al de una piedra que se lanza a un

pozo y en su caída, propicia la expansión de una onda. En este caso, una onda sonora que se expande hacia el cosmos.

*Palabras claves:* oralituras, podcast, lengua propia, saber ancestral, cultura camëntsá.

## **TANS, UNA EDUCACIÓN SIN BARRERAS**

### **Modalidad: Ponencia**

*Carolina Canal Laitón.*

*Lic. en educación Infantil*

[carolinacanla@unisabana.edu.co](mailto:carolinacanla@unisabana.edu.co)

<https://orcid.org/0009-0002-5877-0457>

La experiencia de TANS Jardín Infantil como una educación sin barreras, es el progreso diario de las actividades, el desarrollo de proyectos inclusivos que surgen en las aulas con niños y niñas de Primera Infancia en Chía, Cundinamarca con distintas manifestaciones de la diversidad, que se encuentran reunidos en grupos según sus intereses y no sus edades, niños y niñas que se ubican en el centro del proceso enseñanza-aprendizaje y que aprenden mientras se divierten por medio de actividades cimentadas en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y con actividades planeadas desde los pilares del Arte, Literatura, Exploración del Medio y el Juego para potenciar el aprendizaje. Es decir, en TANS Jardín Infantil no se encuentran grados o cursos, simplemente proyectos en construcción con ecologías de aprendizajes vivas y cambiantes, con

espacios y entornos creados para que todos puedan aprender, sumado al desarrollo de los proyectos, se desarrolla actualmente una investigación basada en la construcción e implementación de un *TANSblero de ComuniCAción* para fortalecer los procesos de comunicación e interacción de los niños con Autismo que hacen parte de la institución.

Tanto los proyectos como el desarrollo investigativo provocan la curiosidad, el interés, la vinculación y la participación de todos los niños y niñas por medio de múltiples formas de representación, diferentes recursos, lenguajes, ambientes y materiales que potencializan el desarrollo individual de manera integral y diferenciada. Generando como resultado una educación de calidad y sin barreras, con múltiples formas de expresión, acción, comunicación, participación e interacción.

*Palabras claves:* Educación, Primera Infancia, Inclusión, Autismo

## **DESDE LAS NARRATIVAS DE LAS MAESTRAS Y LOS MAESTROS DE INGLÉS HACIA EL PENSAMIENTO Y LA TRANSFORMACIÓN EN COLECTIVO**

**Modalidad: Ponencia**

*Sindy Lissette Vanegas Garzón*  
*magíster en educación, Universidad Santo Tomás*  
[lisstenshi@reddi.net](mailto:lisstenshi@reddi.net)  
*ORCID 0000-0002-4918-706X-*

*Yésica Bonet Peñuela Pardo*  
*Licenciada en humanidades e idiomas Universidad Libre,*  
[yesica.penuela717@educacionbogota.edu.co](mailto:yesica.penuela717@educacionbogota.edu.co)

*Carmen Esther Hernández Prieto*  
*Magíster en literatura, Pontificia Universidad Javeriana,*  
[cehernandezp@educacionbogota.edu.co](mailto:cehernandezp@educacionbogota.edu.co),  
*ORCID 0000-0002-5585-9328*

Esta ponencia surge del curso *Critical Pedagogies for ELT*, en el cual un grupo de 20 docentes de inglés del sector público de Bogotá comparten un espacio de interacción y reflexión desde un enfoque crítico sobre su ser y quehacer docente. Este texto se desarrolla a partir del ejercicio de construcción colectiva que se nutre de las narrativas de los maestros participantes, su debate y una encuesta.

Las múltiples realidades a las que se enfrenta un docente en el aula, contradictorias muchas veces a sus expectativas, sumadas a las limitaciones del sector público, los contextos de las comunidades educativas y las metodologías han sido factores comunes y puntos de encuentro en los escritos elaborados y compartidos por los maestros.

Este espacio ha permitido que los participantes compartan sus experiencias a lo largo de su historia y su quehacer docente; anécdotas, perspectivas, decisiones, creencias, ideales y demás factores que sin duda han marcado la forma en la que cada maestro construye y refleja sus identidades. Además, el ejercicio de escritura y socialización los ha enriquecido desde diversas perspectivas como la profesional y la personal. Se considera valioso presentar a la comunidad académica el ejercicio dado al interior de este colectivo pues suscita transformaciones y reflexiones alrededor del maestro y la enseñanza del inglés.

*Palabras Clave:* Narrativas, transformación, pensamiento, colectivo de maestros, enseñanza del inglés.

# EL ÁMBITO AXIOLÓGICO EN LA ESCUELA BOSQUE BAUHAUS DE LA MONTAÑA

**Modalidad: Ponencia**

*Gregorio Cuellar Carrera*

*Magíster en Filosofía Latinoamericana- USTA*

[gregoriocuellar@reddi.net](mailto:gregoriocuellar@reddi.net)

<https://orcid.org/0009-0005-5913-8914>

*Carlos Alberto González*

*Matemático- UN*

[Cagonzalez1@educacionbogota.edu.co](mailto:Cagonzalez1@educacionbogota.edu.co)

La escuela Bauhaus de la montaña es una comunidad de educación alternativa que se ha convertido en el escenario donde se fomenta los saberes de las escuelas bosque danesas- alemanas en Bogotá con los aportes de pensadores y pedagogías que desarrollan en la formación del ser, las habilidades blandas, el arte, la pedagogía por proyectos, la lectura, el pensamiento crítico y la conservación del ambiente.

El siguiente trabajo presenta un análisis de la estructura axiológica educativa de Bauhaus a través de un ejercicio hermenéutico de los diferentes actores de la comunidad educativa. Por consiguiente, el interrogante que se formula al proyecto es ¿qué axiología se constituye en el proceso pedagógico de la escuela Bauhaus de la montaña?

El ejercicio metodológicamente se orientó a entrevistas y observación de las sesiones con estudiantes, padres de familia y facilitadores, dando como resultado los siguientes valores que se constituyen en la columna vertebral del ámbito axiológico: el primero es la autonomía, el segundo

la libertad, el tercer pilar el desaprender y, el cuarto la autogestión. A través de estos valores se llega a comprender el habitar y, en términos de Kusch, el estar siendo de los actores educativos que invita a seguir apostándole por una educación alternativa y liberadora.

*Palabras clave:* Educación alternativa, Axiología, Calidad educativa, Autonomía, Libertad.

## **LA BIOMEMORIA DEL JAGUAR. APUESTA AL DEBILITAMIENTO DE LA VIOLENCIA EPISTÉMICA PARA EL RECONOCIMIENTO DE LOS SABERES ANCESTRALES COMO FORMAS OTRAS DE SUBJETIVIDAD EN LOS CONTEXTOS EDUCATIVOS**

**Modalidad: Ponencia**

*Lic. Jose Alexander Díaz González*

*Magister en Comunicación Desarrollo y Cambio Social*

*Doctorando en Estudios Sociales Universidad Distrital F.J.C.*

*<https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-0198-6070>*

Los saberes ancestrales hacen parte de la construcción de esta nación, sin embargo, han participado en menor medida en la construcción social del conocimiento. Hoy, bajo el lente de lo diferente, lo excluido y lo silenciado o el Otro; este proyecto busca develar como el conocimiento ancestral hace parte ya de una relación orgánica con la población mestiza a través de sus plantas de poder específicamente la Ayahuasca (Yagé) el Mambe (Coca) y el Ambil (Tabaco) plantas de importancia para la cosmovisión indígena, vistas como prácticas comunicativas rituales que sirven como forma de acoger las creencias y los rituales de las comunidades ancestrales en la construcción de lo cotidiano en la ciudad. A través de un estudio exploratorio En el quehacer de estas micro

prácticas, se presume, subyace una bio-memoria (concepto emergente) que influye en la percepción de lo subjetivo, lo social y lo ecológico; a través de un estudio mixto de tipo descriptivo a través de la inducción analítica, la hipótesis es el surgimiento de nueva forma de ciudadanía que devienen de la alteridad, las afinidades ecológicas y subjetividades otras.

En esta dirección, el reconocer la información (bajo la categoría de recuerdo sagrado) que se aloja en las plantas de poder, implica reconocer la importancia para los pueblos originarios y el punto de articulación con la población mestiza, es posible que, al esclarecer el fenómeno desde los estudios sociales y la línea de investigación de la memoria, se evidencia una línea de fuga a través de la creencia y la cultura desde donde, se estima, se debilita la violencia epistémica y que, en consecuencia, se visibilizan transformaciones sociales, en las subjetividades y espirituales que se vienen dando en el dialogo trascendental con lo diferente. Así pues, en relación con la educación y los múltiples escenarios que implica ello, se presume que abrir la hermenéutica al devenir de la cultura ancestral implica transformación en lo pedagógico para dar un lugar, merecido a las culturas originarias violentadas de forma política, económica y epistémica en la realidad nacional, visión más que necesaria para la materialización de la paz total. Una de las preguntas que está intentando resolver el proyecto es ¿Cómo puede afectar estas prácticas la experiencia del mundo, la interpretación de lo enseñable, la expansión de las creencias y la concepción de la memoria en la configuración de lo social?

*Palabras clave:* Bio-Memoria, ancestralidad, paz total, plantas de poder, educación alternativa e inclusiva.

## **TRAYECTORIA Y PROYECTIVA CON TIC PARA EL SIGLO XXI**

### **Modalidad: Ponencia**

*Luis Alberto Gómez Jaime.*

*Magíster en proyectos educativos mediados por TIC*

[\*lgomezjaime@gmail.com.\*](mailto:lgomezjaime@gmail.com)

[\*https://orcid.org/0000-0002-4350-4589\*](https://orcid.org/0000-0002-4350-4589)

La experiencia de innovación trayectoria y proyectiva con TIC para el siglo XXI se implementa en el Colegio Francisco de Paula Santander (IED), localidad 15 de Antonio Nariño de Bogotá.

Con la participación del diplomado talento y/o capacidades excepcionales ofertado por la SED, como la formación en cultura para el trabajo e inteligencia socioemocional se formuló el proyecto; se inició con un diagnóstico contextual el cual evidenció la ausencia de una propuesta pedagógica que brindará herramientas a los estudiantes de 6 a 11 para identificar su trayectoria y diseñar su proyectiva de vida.

El proyecto aborda: trayectoria y proyecto de vida (PV), pruebas internas y externas, test vocacionales, habilidades para la vida, valores y principios, competencias, ciudadanos globales y del siglo XXI como el emprendimiento y cultura para el trabajo apoyado con las TIC.

Entre los resultados significativos están: estudio de una educación y pedagogía de la diversidad, preparación a los estudiantes de grado 6 a 11 para afrontar y asumir las diferentes pruebas internas y externas estandarizadas, diseño del mapa de sueños, construcción del árbol PV, autobiografía, buscando carrera, involucra a docentes y familias.

La experiencia pedagógica innovadora se ha socializado en: IDEP, Foro Educativo Institucional y Distrital, III Congreso internacional Dokuma, I Foro Internacional y XXII Foro Pedagógico "Formación Docente y Calidad de la Educación" Universidad de La Salle.

La experiencia pedagógica innovadora con diseño cualitativo descriptivo permite a los estudiantes proponer un proyecto de vida con sentido y propósito.

Debe contener la descripción del problema, metodología, resultados y una síntesis de la principal conclusión.

*Palabras Clave:* Trayectoria, proyectiva, proyecto de vida, TIC, pedagogía de la diversidad

## **CULTIVAR LA AUTONOMÍA – DESDE EL CONTEXTO DE LA ESCUELA BOSQUE BAUHAUS – LA MONTAÑA**

**Modalidad: Ponencia**

*Rafael Eduardo Sarmiento Zárate*  
[rafaelesarte@gmail.com](mailto:rafaelesarte@gmail.com)

En el presente escrito revisaré el caso de la Escuela Bosque Bauhaus de la Montaña, como una forma o un ambiente de aprendizaje autorregulado, pero también como una forma de concebir la alteridad a partir el reconocimiento del estudiante desde su autenticidad o su natural forma de ser y de aprender. Veremos, entonces, cómo es posible disponer de un espacio ideado para la

autorregulación de los mismos estudiantes en sus procesos de aprendizaje, las premisas pedagógicas que sustentan este proceso y sus principales retos y posibilidades para lograr la autonomía, así como el desarrollo del ser humano desde su naturalidad y de sus capacidades naturales.

El objetivo del presente escrito estará enfocado en revisar, específicamente, las condiciones ambientales, esto es, el contexto físico, social y pedagógico de un colegio que promueve este tipo de aprendizaje en sus estudiantes, revisando también el contexto humano, la noción de la alteridad, las premisas o fundamentos que se tienen en cuenta para lograr, sobre todo, el interés y la motivación de los estudiantes, necesarios para lograr el objetivo de la autorregulación. Finalmente, como corolario de esta revisión, haré una comparación con mi práctica de aula como docente, desde mi proyecto educativo, revisando las nociones fundamentales y filosóficas en las que se basa una propuesta que promueve tanto la autonomía como la alteridad desde una forma innovadora y cada vez más humana.

*Palabras Claves:* autogestión, autonomía, desarrollo del ser, motivación, innovación.

## **DESARROLLO INTEGRAL EN LA NATURALEZA: LA EXPERIENCIA EN BAUHAUS DE LA MONTAÑA**

### **Modalidad: Ponencia**

*Andrés Julián Carreño Díaz.*

*Doctor en educación.*

[anjucadi@reddi.net](mailto:anjucadi@reddi.net)

*-Wilson Roberto Alfonso Gómez.*

*Especialista en finanzas y negocios internacionales*

[Wilson.alfonso@outlook.com](mailto:Wilson.alfonso@outlook.com)

*-Karen Sofía Salamanca Ricaurte.*

*Especialista en epistemologías del sur.*

[apoyosofionce@gmail.com](mailto:apoyosofionce@gmail.com)

Este artículo presenta los resultados de una investigación cualitativa con enfoque descriptivo llevada a cabo en la comunidad educativa Bauhaus de la Montaña durante el año 2022. La investigación se centró en el ser de la comunidad, el sentido del aprendizaje y los valores promovidos en la escuela a través de la perspectiva de facilitadores, *atelier*, padres de familia y estudiantes. El análisis de la información se hizo a través de instrumentos cualitativos, como entrevistas, investigación acción participativa, etc.

Los hallazgos indican que la Escuela Bauhaus de la Montaña promueve la autonomía, libertad, desaprendizaje y autogestión como valores axiológicos de su proyecto educativo. Estos principios se basan en la creencia de que cada niño es único, cuenta con una historia previa, y ha acumulado experiencias previas a la fase escolar. Además, se destaca que el aprendizaje en

Bauhaus se considera como un proceso de descubrimiento y exploración que está mediado por la motivación, y un ambiente seguro y acogedor proporcionado por la naturaleza.

También se valora la responsabilidad social y el compromiso con el medio ambiente, así como la importancia en el vínculo entre los niños, las familias y los formadores para fomentar los aprendizajes. En conclusión, los resultados de esta investigación sugieren que la comunidad educativa Bauhaus de la Montaña promueve un enfoque de aprendizaje basado en la autonomía, la libertad y la conexión con la naturaleza. La visibilidad de estas singularidades permite el reconocimiento de diversas apuestas pedagógicas, proyectando ampliaciones en las definiciones educativas desarrolladas en las políticas públicas nacionales.

*Palabras Clave:* autonomía, libertad, aprendizaje, comunidad.

## **ENGLISH BEYOND**

**Modalidad: Video ponencia.**

*Yesica Bonet Peñuela Pardo*

*Licenciatura en humanidades e idiomas.*

[yesica.penuela717@educacionbogota.edu.co](mailto:yesica.penuela717@educacionbogota.edu.co)

Mucho se ha debatido sobre la importancia de reestructurar los procesos de enseñanza del inglés como lengua extranjera. Sin embargo, la realidad de muchos colegios públicos en Bogotá demuestra que dicha enseñanza es todavía desarrollada desde un paradigma tradicional, planteándose desde un enfoque centrado en el maestro que privilegia el trabajo

de solo algunas habilidades de lengua y limita el aprendizaje a la adquisición mecánica de palabras y estructuras presentadas a los estudiantes fuera de contexto.

Esta ponencia presenta la sistematización de experiencias del proyecto “English Beyond” desarrollado en un colegio público de la capital. Este proyecto se diseñó como un intento por renovar y reenfocar los procesos de enseñanza de inglés, haciendo uso de los conocimientos adquiridos por la profesora líder del proyecto durante su formación de maestría.

Factores como el contexto, la evaluación, la retroalimentación, la gamificación, el efecto Pigmalión, la educación intercultural, el pensamiento crítico y las habilidades socioemocionales, han sido elementos esenciales dentro del proyecto. A través de la sistematización de la experiencia se resalta en esta: un mayor interés y motivación por parte de los estudiantes hacia la asignatura, la mejora en los resultados académicos evidenciada a través del desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés, y, por último, que la concepción de la asignatura se ha modificado favorablemente. Así, ha sido posible transformar las dinámicas escolares en la asignatura de inglés desde un ejercicio enriquecedor para todos los participantes del proyecto.

*Palabras claves:* enseñanza de inglés, propuesta alternativa, enfoque, metodología.

# ANÁLISIS DEL USO DE LA VIRTUALIDAD EN LOS PROCESOS DE FOMENTO DE LA LECTURA DESARROLLADOS POR LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

## Modalidad: Vídeo-Ponencia

*Patricia Villegas Celis,*

*Maestría en Educación,*

[pvillegas@uniquindio.edu.co,](mailto:pvillegas@uniquindio.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0002-0144-9251>

*Paola Patricia Pacanchique Plazas,*

*Maestría en Tecnología Educativa,*

[pppacanchique@uniquindio.edu.co,](mailto:pppacanchique@uniquindio.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0002-7191-4104>

*Carolina Montoya Mejía,*

*Maestría en Gestión de la Tecnología Educativa,*

[cmontoyam@uniquindio.edu.co,](mailto:cmontoyam@uniquindio.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0003-3882-4999>

*José Ignacio Caro,*

*Magister en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos,*

[jicaros@uniquindio.edu.co,](mailto:jicaros@uniquindio.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0002-8972-8289>

Las bibliotecas públicas son escenarios en donde la comunidad educativa y público en general continúan su formación lectora a través del acceso a colecciones, programas y servicios de promoción de lectura, diálogos interculturales que fortalecen el pensamiento crítico y posibilitan la conformación de comunidades de aprendizaje. Esa interacción con el deseo de saber, el conocimiento consignado en los libros y el encuentro con otros, permite conocer diversas

realidades, tomar decisiones con más información, asumir posturas ideológicas y emanciparse intelectualmente de una realidad desbordada actualmente por la “infoxicación”.

Esa realidad transformada por el confinamiento social del Covid-19 llevó a una virtualización acelerada en muchos escenarios pedagógicos ¿cómo se dio en las bibliotecas esa transición intempestiva de las prácticas al escenario virtual?

Para diagnosticar la noción de usabilidad de tecnologías, establecer el grado de dominio y aplicación de competencias digitales y describir el contexto digital, la *netnografía* como metodología de investigación permitió una mirada cualitativa a los escenarios virtuales para el fomento de la lectura.

Se concluye que las bibliotecas tuvieron que apropiarse de estrategias de mediación tecnológica adaptando acciones de fomento lector en escenarios virtuales, presenciales e híbridos; contar con una dotación básica o avanzada en TIC no garantiza al bibliotecario el desarrollo de competencias para diseñar y ejecutar propuestas; se requiere formación profesional y respaldo institucional con políticas públicas y administrativas efectivas para hacer del contexto digital, un ambiente atractivo, accesible, inclusivo y de fácil uso. Entonces ¿cómo podemos los docentes investigadores apoyar esta necesidad latente en muchos territorios colombianos?

*Palabras Clave:* Tecnología de la información, promoción de la lectura, extensión bibliotecaria, alfabetización informacional, biblioteca municipal.

## **HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES COMO EJE DE APRENDIZAJE EN EL CONTEXTO ESCOLAR**

### **Modalidad: Ponencia**

*Mónica Rocío Barón Montaña*

*Dra en Educación.*

[monica.baron@usanalfonso.edu.co](mailto:monica.baron@usanalfonso.edu.co)

<http://orcid.org/0000-0001-7026-4464>

*Jenny Patricia Ortiz Quevedo.*

*Dra(c) en Educación.*

*Master en Educación.*

[jennyportiz@usanalfonso.edu.co](mailto:jennyportiz@usanalfonso.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0001-9804-85791>

La relevancia de las habilidades socioemocionales en educación, como condición indispensable para enfrentar los múltiples desafíos de una sociedad multidisciplinaria y en constante cambio no es algo novedoso. Sin embargo, la pandemia y sus consecuencias han puesto de manifiesto lo que las aportaciones de la psicología y las neurociencias habían puesto de manifiesto hace algunas décadas. En consecuencia, se hace evidente la necesidad de fortalecer prácticas pedagógicas responsables no solo con los procesos cognitivos sino con la formación holística. Esta propuesta busca reflexionar sobre la importancia de la educación socioemocional en el contexto escolar, teniendo en cuenta postulados de autores como Garcia (2018), quien afirma que este tipo de educación es una forma de bienestar integral y multidimensional que permite analizar y comprender desde el ser, promoviendo condiciones para la construcción conjunta de saberes y formas de dar respuesta a la cotidianidad. En la misma línea, para Duraiappah (2019) el éxito académico es importante, pero no puede ser el propósito de ningún sistema educativo. La educación debe promover procesos que fortalezcan no solo la adquisición y uso de conocimientos,

sino también el desarrollo de habilidades psicosociales. En razón a lo anterior, mediante el enfoque cualitativo y la metodología de investigación narrativa, se propone un análisis de la praxis de la educación socioemocional desde la formación escolar en los niveles de educación media, hasta los semestres iniciales de formación superior en la facultad de psicología de la Universidad San Alfonso, reflexionando en torno a las estrategias que fortalecen ambientes afectivos con un alto interés en aprender más allá de las aulas.

*Palabras claves:* Habilidades socioemocionales, currículo, formación integral.

## **LA MECÁNICA CUÁNTICA Y LA EXPLICACIÓN DE FENÓMENOS COMO DETONANTE DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS CIENTÍFICAS EN CLASE DE QUÍMICA**

**Modalidad: Vídeo-Ponencia**

*Walter Spencer Viveros Viveros.*

*PhD en Educación.*

*wspencervive@gmail.com*

<https://orcid.org/0000-0001-7070-6680>

La propuesta se relaciona con hacer visible una de las actividades que se desprenden de la sistematización de la práctica pedagógica que se enmarca en la química y la biología cuántica en un plan de estudios resiliente y emancipatorio. El objetivo: Determinar cómo a través del permear el currículo de ciencias naturales (química) se potencia el desarrollo de competencias y alfabetización científica en la explicación de fenómenos. Dentro de los referentes teóricos se encuentran las técnicas constructivistas. Además, tomamos como marco referencial a la historia y

filosofía de las ciencias, asimismo, se consideran como elementos dinamizadores de la enseñanza - aprendizaje y evaluación de las ciencias en esta propuesta a los aspectos de resiliencia y emancipación curricular. La metodología consistió en diseñar una secuencia didáctica permeada por aspectos de la mecánica cuántica y que se pudieran provocar en los estudiantes el asombro por la explicación de fenómenos de la vida cotidiana, también se pudieron permear los diferentes reactivos considerando aspectos inclusivos, desde luego, es importante resaltar que como elemento trascendental en la evaluación se tuvo en cuenta la metacognición. El trabajo se ejecuta con educandos de educación media (grado décimo) en una institución educativa pública ubicada en la ladera de la ciudad de Cali - Colombia. Los resultados han sido muy significativos puesto que se puede visibilizar la posibilidad de una orientación por competencias.

*Palabras clave:* Competencia y alfabetización científica – mecánica cuántica – química – emancipación y resiliencia.

## Prácticas de enseñanza y aprendizaje

### **EL CORAZÓN DELATOR. ESCAPE BOOK: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA LITERARIA**

**Modalidad: Taller**

*Marcela Carolina Báez Peñuela*

*Magíster en Estudios Literarios*

*ORCID: [orcid.org/0000-0003-1187-3141](https://orcid.org/0000-0003-1187-3141)*

*Jenny Paola Ortega Castillo*

*Magíster en Estudios Culturales*

*ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7272-5188>*

Los Escape Books son una propuesta que surge de los videojuegos Escape Room donde los jugadores resolvían misterios dentro de una habitación. En 2007, Takao Kato inaugura en Japón la primera experiencia de Escape Book en el mundo real. Nosotros adaptamos esta idea desde el espacio académico de Didáctica de la Literatura para evaluar de manera diferente la lectura y comprensión de cuentos y novelas literarias, denominándole a la estrategia ‘Escape Books’.

Esta propuesta se enmarca en la metodología Investigación – Acción donde se plantean 4 fases de trabajo con las que se desarrolla la propuesta. En la fase 1: diagnóstico, se aplicó una encuesta de preguntas abiertas y cerradas a estudiantes de 3 a 8 semestre de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana para explorar sus conocimientos previos sobre el Escape Book

y sus gustos lectores. En la fase 2: planificación, se realizó el diseño del primer Escape Book; en la fase 3: acción, se desarrolló la propuesta del primer Escape Book con los estudiantes y finalmente, en la fase 4 de reflexión, se evaluó el impacto de la propuesta a partir de una encuesta de percepción y la posibilidad de adaptarlos para posteriores aplicaciones en otros contextos.

A manera de resultados parciales, se concluye que esta estrategia es una manera diferente para motivar el gusto por la literatura; además, incentiva el trabajo en equipo, las habilidades de observación, interpretación y comprensión. Adicionalmente, constituye una actividad donde el docente puede evaluar de maneras alternativas la comprensión de textos literarios.

*Palabras clave:* Literatura, Aprendizaje Experiencial, Escape Book, Didáctica de la literatura.

## **“UN LENTE TARA MIRAR LO URBANO” COLEGIO CASTILLA IED ASIGNATURA DE DISEÑO**

**Modalidad: Exposición**

*Claudia Vélez*  
*Licenciatura en Artes*  
[clauangelica2007@gmail.com](mailto:clauangelica2007@gmail.com)

El Colegio Castilla I.E.D de la localidad octava, desde la asignatura de Diseño realiza un proyecto fotográfico desde hace 10 años con los estudiantes de los grados noveno y décimo para comprender la identidad, así como la memoria de lo urbano a partir de representaciones visuales como percepciones inmersas en experiencias que son significativas socioculturalmente. En este

contexto se reflexiona sobre el medio ambiente, las relaciones con el patrimonio, las manifestaciones artísticas, los lugares públicos, aspectos que convergen en la temporalidad y los espacios que hacen parte de nuestra cotidianidad.

Los objetivos principales de la experiencia han sido:

- Recuperar a través de las imágenes, las miradas perceptuales y cognitivas que construyen la memoria de urbano.
- Identificar la ciudad como escenario que genera experiencias con los lugares y el otro.
- Destacar la ciudad como identidad y representación colectiva.

En cuanto a los resultados más significativos del proyecto cabe destacar que el estudiante se empodera del discurso visual y de la memoria colectiva, a través de la comprensión y reflexión de su ciudad, además asume una postura crítica, así como planifica y ejecuta acciones que fortalecen la investigación, también comunica a través de la fotografía la cultura urbana como representación de la identidad y de construcción social, desarrolla la sensibilidad desde una perspectiva estética que le permite asumir el entorno como un espacio creativo y transformador, además se apropia el trabajo colaborativo desde la interacción del grupo en la construcción del conocimiento.

*Palabras Claves:* Identidad, memoria, discurso visual

## **APORTE DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO COMUNICATIVO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

**Modalidad: ponencia (avances de investigación – etapa intermedia).**

*John Jairo Molina Roncancio.*

*Mg., en Comunicación e identidad corporativa.*

[john.molinar@campusucc.edu.co](mailto:john.molinar@campusucc.edu.co)

<https://orcid.org/0009-0005-6822-4726>

Los procesos tradicionales de comunicación que se presentan en las aulas de clase, en donde el profesor, bajo su rol de emisor de la información, ha tenido la función de abordar y orientar una temática para el aprendizaje de sus estudiantes (receptores), se transformaron mediante el uso y disposición de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. A su vez la mayoría de los estudiantes que hoy están en aulas presenciales, virtuales o a distancia, se clasifican bajo el término de “nativos digitales”, un grupo poblacional que de acuerdo con Prensky (2001), ha crecido en el particular mundo de la era tecnológica, rodeados de pantallas, comportamientos y actitudes que destacan: “su manera distinta de participar en los procesos comunicativos que implican estar de manera concentrada y participativa dentro de un aula de clases”.

A partir de lo anterior se viene desarrollando una investigación, con metodología cualitativa, en donde han participado más de 300 estudiantes de pregrado, mediante cuestionarios, adscritos a la Universidad Cooperativa de Colombia. Las percepciones de los estudiantes develan la alta preferencia de usabilidad de recursos audiovisuales, como los tutoriales de YouTube, para sus procesos de aprendizaje, dentro y fuera del aula de clase.

Globalmente, los resultados parciales de la investigación permiten no solo dar valor a las preferencias de los estudiantes, sino generar aportes a labor docente que hoy requiere de acciones estratégicas e innovadoras, en relación con la usabilidad y aprovechamiento de nuevos recursos tecnológicos y alternativos de comunicación para la enseñanza.

*Palabras clave:* Proceso comunicativo, Enseñanza-Aprendizaje, Recursos audiovisuales, nativos digitales.

## **FORMACIÓN LITERARIA. UNA APROXIMACIÓN DESDE EL PODCAST Y LA RADIONOVELA CON ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA DE UNIMINUTO**

**Modalidad: ponencia**

*Jonathan Caicedo Girón*

*Magíster en Estudio Literarios.*

[Jonathan.caicedo@uniminuto.edu](mailto:Jonathan.caicedo@uniminuto.edu)

*Orcid:* <https://orcid.org/0000-0001-5324-1324>

*Eusebio Lozano Herrera*

*Magíster en Innovaciones Sociales en Educación*

[Eusebio.lozano@uniminuto.edu](mailto:Eusebio.lozano@uniminuto.edu)

*Orcid:* <https://orcid.org/0000-0002-2859-2445>

El presente resumen de ponencia devela cómo se fomenta el desarrollo de los procesos lecto-escriturales y de oralidad en estudiantes de IV semestre de educación superior. Reto por

asumir por parte de los educadores del programa de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de UNIMINUTO, Bogotá. Es evidente la necesidad de reflexionar en cuanto a la práctica pedagógica en el aula con relación a la enseñanza de los procesos de escritura y la motivación de la lectura. El documento pone en evidencia una profundización teórica de la pedagogía y de algunos lenguajes multimodales en la edificación del conocimiento.

Metodológicamente, la praxeología como fundamento de introversión sobre la praxis del sujeto de aprendizaje develará un actuar por fases que nos permite trabajar por sesiones del desarrollo de las clases. Ello, con el fin de llevar a una experiencia de la lectura, de la escritura y de la oralidad mucho más trascendental, significativa, estética y transformadora. La propuesta abordada se centra en la motivación de la lectura y de la escritura desde un centro de interés, desde una mirada artística, que le permita al estudiante de educación superior involucrarse de manera autónoma con su interés tomado al texto literario como excusa para la edificación de algunos podcast y radio novelas que son presentados como resultados al finalizar el semestre.

*Palabras clave:* literatura, podcast, radio novela, enseñanza.

## **GAMISPORT-EF UN UNIVERSO DE ALTERNATIVAS PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR**

**Modalidad: Ponencia**

*Edwin Stick Guzmán Acosta.*

*Magíster en Educación Física y Deporte.*

[edwin.guzman@reddi.net](mailto:edwin.guzman@reddi.net)

*María Angélica Pitta Vega.*

*Magíster en Docencia de las Ciencias Naturales.*

[mariapitta@reddi.net](mailto:mariapitta@reddi.net)

Las dinámicas convivenciales en la postpandemia han puesto de manifiesto, nuevos retos, en especial porque se establecen nuevas formas de socialización, quizá con las dificultades en relación con la salud mental, que tanto dieron de qué hablar en tiempos de confinamiento. En el colegio Carlos Pizarro Leongómez, así como en el Colegio Leonardo Posada Pedraza, los conflictos, han venido en aumento, en especial en los momentos de los descansos, donde no solo se presentan agresiones físicas, sino verbales que generan tensión en el ambiente escolar, es por ello que ya durante año y medio se viene implementando la estrategia de GAMISPORT-EF, con ella se pretende ofrecerle al estudiante, juegos y actividades para la ocupación de su tiempo libre, practicando deportes alternativos, que favorecen la integración, el aprendizaje y la sana diversión, puesto que movilizan el trabajo en equipo, la comunicación y ponen en juego diferentes competencias y habilidades que redundan en otros espacios de aprendizaje.

Sin lugar a duda, estas dinámicas, han venido posibilitando un ambiente de esparcimiento en el que cada vez los estudiantes son mas partícipes, las dificultades convivenciales se han reducido significativamente, las instituciones han venido promoviendo e incentivando la estrategia, en tanto, permite una verdadera integración de toda la comunidad educativa. La apuesta fundamental es, que a través de los deportes alternativos es posible transformar la convivencia

escolar, gracias a que rompe con diferentes paradigmas a nivel social y estimula la confianza, la creatividad y diferentes valores fundamentales para la construcción de ciudadanía.

*Palabras Clave:* convivencia, deportes alternativos, competencias ciudadanas, tiempo libre.

## **EMPRENDIMIENTO EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA: UNA OPORTUNIDAD DE APRENDIZAJE PARA LA VIDA**

**Modalidad: Ponencia**

*Heimi Liliana Morales Cuervo*

*Magíster en Informática Educativa*

[Heimimorales.est@umecit.edu.pa](mailto:Heimimorales.est@umecit.edu.pa)

<https://orcid.org/0009-0009-8141-6369>

El término emprendimiento es comúnmente utilizado para hacer referencia a la creación de un negocio o la realización de una actividad de tipo económico. Sin embargo, el origen del término hace referencia a la capacidad que tiene cualquier ser humano para enfrentar retos a pesar de la incertidumbre, un ejemplo clásico es Colón que partió de su tierra sin saber con certeza qué esperar. Así, en el área del emprendimiento convergen tres miradas: económica, sociológica y psicológica, es decir, tiene en cuenta no solo la manera en la cual se obtienen beneficios de tipo económico, sino que también toma en consideración los antecedentes familiares, la cultura, la educación recibida y principalmente, aquellos rasgos de la personalidad que hacen que un individuo sea más propenso a la actividad emprendedora.

En este sentido, la revisión de la literatura permite identificar que existe una amplia lista de esos rasgos que se han determinado comunes en las personas emprendedoras y en los empresarios exitosos, entre los que se mencionan: autoeficacia; autonomía; innovación; locus de control interno; optimismo; tolerancia al estrés; propensión al riesgo, necesidad de logro, capacidad de adaptación y liderazgo, entre otros que facilitan o no la manera en la cual enfrentamos los retos y la incertidumbre que se presentan a lo largo de la vida. Aspecto que pone en evidencia la necesidad de revisar políticas y experiencias que abordan el emprendimiento, específicamente, en educación básica y media, etapa en la cual los jóvenes están consolidando su personalidad.

*Palabras clave:* Emprendimiento, personalidad emprendedora, educación en emprendimiento, espíritu emprendedor, actitudes emprendedoras.

## LA CRÓNICA: VOCES CRÍTICAS EN EL AULA

**Modalidad:** Ponencia.

*Carlos Hernando Salgado.*

*Magister Estudios literarios.*

[figarocasel@gmail.com](mailto:figarocasel@gmail.com) ,

[carlos.salgado.c@uniminuto.edu.co](mailto:carlos.salgado.c@uniminuto.edu.co)

<https://orcid.org/0009-0000-3372-3879>

Muchos son los estudiantes que al carecer de habilidades escriturales (capacidades) carecen a la vez de una motivación que los conduzca a esclarecer ideas, y esforzarse en mantener un hilo comunicativo, un mensaje escrito, que surja de la mirada crítica dirigida al mundo. Teniendo como marco el analfabetismo funcional y la considerable inapetencia o resistencia en la escritura, hace

falta revisar y, tal vez, cambiar el eje en las exigencias en el aula de clase. Revisar el orden que ofrecen los géneros; hacer uso de metodologías que en lugar de alejar a los estudiantes de la escritura los encare frente a ella, como medio para comunicar ideas y expresar sentimientos profundos que requieren visibilizarse.

Frente a la apabullante oleada de información captada de manera directa e indirecta desde diferentes plataformas de redes sociales, cada vez más nos alejamos de participar de una mirada crítica a través de la escritura. La criticidad se sostiene a través de un tweet, un *like*, breves comentarios en espacios cada vez más reducidos en pantalla. Entramos en un juego en el que se es cada vez más espectador y menos un lector y sobre todo, productor de texto crítico de la realidad.

A través de la ponencia: *voces del ciudadano del mundo en el aula* se quiere proponer el género de La crónica como un ejercicio de escritura primordial que exige una mirada y propone un interés más concreto y circundante con la realidad del estudiante. La escritura de crónicas en el aula conlleva a una educación del pensamiento crítico que da respuesta a la necesidad en la que el estudiante está inmediatamente circunscrito, en una realidad que le pertenece y de la cual él mismo es sujeto de interés y principal testigo. En muchos casos la escritura de la crónica como ejercicio ha permitido una relación directa, y honesta con la responsabilidad de participar a través del texto, tanto de sus emociones como de su postura y mirada crítica de la sociedad.

*Palabras Clave:* educación, escritura, crónica.

# **LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO ESCENARIO PEDAGÓGICO DE BIEN- ESTAR EN EL PORVENIR**

**Modalidad: Ponencia**

*Maribel Paola Cerinza Fuentes*

*Mg Educación Física*

[maribelcerinza@gmail.com](mailto:maribelcerinza@gmail.com)

La Educación Física como disciplina, permite orientar al estudiante de una manera integral como un ser que siente, piensa y actúa, así mismo, permite dialogar sobre los escenarios educativos y las transformaciones pedagógicas en el campo escolar, la presente propuesta permite visibilizar la importancia y relevancia de estos escenarios en el ámbito social, emocional, psicológico, y físico para la comunidad educativa.

Tiene como objetivo identificar diferentes prácticas corporales en la comunidad, adaptarlas con un sentido pedagógico, promoviendo escenarios de experiencias y vivencias significativas en un espacio de bienestar, generando redes de aprendizaje e investigación la comunidad educativa; para comprender la importancia de la escuela como escenario pedagógico desde el área de educación física a partir de experiencias desde la corporalidad y la corporeidad.

Así mismo es importante resaltar el aporte hacia la resignificación de la educación física en el campo pedagógico y académico, brindando la oportunidad de permear sobre los imaginarios sociales y culturales que se han ido construyendo en nuestra área y ser agente transformador.

Esta propuesta surge a partir de analizar el hacer en la clase de educación física, determinando una problemática propia en la educación física, la cual se ha fundamentado en el conocimiento

tradicionalista, adjudicándosele el papel de interventora del cuerpo, del movimiento y de su pedagogía. Así realizando diferentes actividades como: retos motrices, practicas corporales, prácticas deportivas, juegos, coreografías con lazos y balones, juegos tradicionales, investigaciones de juegos y adaptaciones en las diferentes clases para contribuir a espacios de bienestar para la población.

*Palabras clave:* Educación Física, Bien-estar, competencias socio-emocionales, resignificación.

## **LOS VIDEOS EXPLICATIVOS Y LA MODELACIÓN, MARIDAJE QUE IMPULSA EL APRENDIZAJE PROFUNDO DE LAS MATEMÁTICAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

**Modalidad: Ponencia**

*Sandra Patricia Barragán Moreno.*

*Doctora en Modelado en política y Gestión Pública*

[Sandra.barragan@utadeo.edu.co](mailto:Sandra.barragan@utadeo.edu.co) <http://orcid.org/0000-0001-6503-4445>

*Orlando Aya Corredor.*

*Magíster en Docencia de la Matemática*

[Orlando.aya@utadeo.edu.co](mailto:Orlando.aya@utadeo.edu.co) <https://orcid.org/0000-0002-4780-8483>

La enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas de nivel superior supone retos importantes para todos los actores del proceso educativo: estudiantes, profesores y directivos. En consecuencia, propuestas como la educación STEM integrada ofrecen alternativas que favorecen las aproximaciones conceptuales, algorítmicas, procedimentales y tecnológicas desde ámbitos

como la modelación matemática. No obstante, aún existen desafíos como los tiempos presenciales limitados y la demanda de apoyo en tiempos de trabajo autónomo, así como la necesidad de fortalecer los prerrequisitos y correquisitos de las asignaturas universitarias de matemáticas. En tales circunstancias el objetivo de este trabajo fue argumentar el beneficio observado producto del maridaje entre los videos explicativos y la modelación matemática en lo que al aprendizaje profundo se refiere. Para alcanzar este objetivo se empleó una metodología con un enfoque cualitativo y de finalidad aplicada con la cual se logró la descripción de los videos explicativos como recurso didáctico, la modelación matemática como práctica pedagógica y la materialización de la unión de los dos para el mejoramiento de la calidad académica. Esta materialización se ilustró para la función de Cobb-Douglas y los Multiplicadores de Lagrange como objetos típicos de estudio en los cursos de Cálculo Vectorial. Entre las conclusiones más relevantes se encuentra la necesidad de adoptar combinaciones de estrategias y prácticas de enseñanza que favorezcan el logro académico de los estudiantes en la consideración de los tiempos de dedicación de los profesores y en la contención de acciones que entretengan a los estudiantes sin aportar a su desarrollo disciplinar.

## **DE LA TRANSVERSALIDAD A LA TRANSDISCIPLINARIEDAD EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**

### **Modalidad: Ponencia**

*Mg. Hernán Modesto Rivas Escobar*

Hernan.rivas@reddi.net

<https://orcid.org/0000-0002-3978-4952>

*Mg. Gloria Cristina Luna Cabrera*

Esta investigación busca comprender los aspectos institucionales que promueven o dificultan la transversalización de la dimensión ambiental en el currículo de las Instituciones Educativas Municipales Morasurco, de la ciudad de Pasto, y la Institución Educativa Rural Chachagüí del municipio del mismo nombre, en el departamento de Nariño. Se identificó el estado actual de los proyectos ambientales escolares PRAE y se realizó el diagnóstico ambiental en cada institución educativa con el fin de determinar alternativas ambientales pedagógicas que permitan una comprensión más allá de las disciplinas, de tal manera que se pueda aspirar a un acercamiento transdisciplinar. Desde una concepción transdisciplinar del asunto ambiental y mediante el diálogo de saberes con las comunidades educativas se promueve la construcción de actitudes y comportamientos ambientales que permitan reconocer en los Proyectos Ambientales Escolares un camino para desarrollar una educación ambiental transformadora de la realidad socioambiental de la escuela. La didáctica de la educación ambiental es un campo emergente que se consolida como una disciplina autónoma necesaria al momento de formalizar el corpus epistemológico de la educación ambiental como alternativa real en la transformación de las relaciones socio ambientales urgentes e importantes en medio de la crisis civilizatoria y ambiental. Al transversalizar la

dimensión ambiental en el currículo se permite una construcción compleja de la realidad socioambiental.

*Palabras clave:* Educación ambiental, transversalidad, transdisciplinariedad, currículo, ambiente

## **PACHAVITA, EL PUEBLO BOYACENSE QUE TRANSMITE SU HERENCIA CULTURAL MEDIANTE LA PALABRA.**

**Modalidad: Ponencia.**

Brian Alexander Diaz Chavarro.

Bachiller académico

[bryandicha97@gmail.com](mailto:bryandicha97@gmail.com).

Estudiante Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO.

*Jenny Paola Ortega Castillo.*

*Magister en Estudios Culturales.*

[jenny.ortega.ca@uniminuto.edu.co](mailto:jenny.ortega.ca@uniminuto.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0002-7272-5188>

El presente estudio tiene como finalidad el fortalecimiento de la memoria colectiva dentro del municipio de Pachavita, en el departamento de Boyacá. Teniendo en cuenta el contexto rural, es latente el debilitamiento de las tradiciones, costumbres e historias significativas debido al

cambio generacional. Los intentos por preservar estas memorias, que buscan superar el olvido que conlleva el tiempo y la oralidad, son escasas dentro del municipio.

En ese sentido, por medio de un método de investigación de tipo biográfico-narrativo, se recolectaron relatos de sus habitantes referentes a sus vidas en comunidad. Se recurrió a la escritura creativa, como una herramienta atractiva y novedosa, que permita que estas historias trasciendan de lo oral y que la memoria dentro de Pachavita se vea fortalecida. Esta propuesta investigativa hace parte del proyecto de investigación “Tejiendo memorias a través de la palabra oral y escrita de Boyacá: Tres pueblos resignifican y comparten su herencia cultural”.

En el presente proyecto se concluyó que en la ruralidad se está más expuesto al debilitamiento de las tradiciones, costumbres e historias significativas. En consecuencia, es de nuestro interés que el presente informe fortalezca la memoria colectiva en Pachavita, Boyacá, e invite a otros investigadores a hacer ejercicios de fortalecimiento de memoria como este, en donde se busquen alternativas innovadoras como la creación literaria que permitan salvaguardar los recuerdos de comunidades rurales las cuales están más propensas al olvido por la naturaleza de su contexto.

*Palabras clave:* Memoria colectiva, escritura creativa, anécdotas, recuerdos.

## **EL DESARROLLO DE LA DESCRIPCIÓN COMO UNA HABILIDAD DE PENSAMIENTO CIENTÍFICO DESDE LA FILOSOFÍA PARA NIÑOS.**

*Arias Calvo Julián Alexander*

*Estudiante de Licenciatura en Ciencias Naturales.*

[Julianarical@unisabana.edu.co.](mailto:Julianarical@unisabana.edu.co)

*Acevedo Andrade Adriana Janneth.*

*Magíster en pedagogía.*

[Adrianaacean@unisabana.edu.co.](mailto:Adrianaacean@unisabana.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0002-4364-5111>

El desarrollo de las habilidades de pensamiento es uno de los principales enfoques en las prácticas pedagógicas que emergen en la actualidad, con las que se busca garantizar transformaciones significativas en el pensamiento de los estudiantes. Dentro de la enseñanza de las ciencias, una de las habilidades de pensamiento menos exploradas es la descripción al ser percibida como un elemento implícito en los procesos de indagación, sin embargo, se destaca su potencial como una habilidad integradora que demuestra las comprensiones y construcciones mentales logradas frente a los diferentes fenómenos y organismos con los que se interactúa. Es así como por medio de esta investigación se caracterizó y analizó el potencial del desarrollo de la descripción y del pensamiento declarativo en contextos de aprendizaje de modelos biológicos. Para ello se realizó una caracterización inicial con los estudiantes participantes, niños y niñas de grado tercero de un colegio rural privado en el municipio de Chía; donde se lograron identificar niveles bajos en las habilidades descriptivas y el uso del conocimiento científico. Posteriormente, se implementaron observaciones guiadas junto a comunidades de indagación desde la filosofía para niños, donde se contrastaban las ideas de los niños y las reflexiones, acciones y aprendizajes que conducirían a mejorar las descripciones que estaban realizando, Se identificó una mejora en la

calidad de producción a nivel escrita junto a un uso más adecuado del conocimiento científico, con la que se favoreció la comprensión y abstracción de los fenómenos biológicos observados.

*Palabras Clave:* Enseñanza de las ciencias, filosofía para niños, pensamiento científico, descripción.

## **INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA PARA FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACION AMBIENTAL: ESTUDIO DE CASO CORREGIMIENTO MORASURCO, MUNICIPIO DE PASTO**

### **Modalidad: Ponencia**

*Gloria Cristina Luna Cabrera.*

*MSc. Educación Ambiental.*

[cristinalunac@reddi.net](mailto:cristinalunac@reddi.net)

<https://orcid.org/0000-0001-5433-1970>

*Hernán Modesto Rivas Escobar.*

*Mg. Educación*

[Hernan.rivas@reddi.net](mailto:Hernan.rivas@reddi.net)

<https://orcid.org/0000-0002-3978-4952>

*Yesika Juliana Diaz.*

*I. Agroforestal*

[julianadd.9601@gmail.com](mailto:julianadd.9601@gmail.com)

Los proyectos ambientales escolares en el ámbito rural representan un aporte significativo para la formación de ciudadanos responsables con su espacio de vida. En la Institución Educativa Municipal Morasurco - IEMM, los procesos de Educación ambiental no representan el interés colectivo ni el conocimiento de la actual situación ambiental de la localidad; por lo cual, esta

investigación tuvo como propósito diagnosticar participativamente la situación ambiental desde la percepción de la comunidad educativa del corregimiento Morasurco y proponer estrategias para fortalecimiento del proyecto ambiental escolar. Mediante la Investigación Acción Participativa y la aplicación de distintas técnicas y herramientas: mapas parlantes, diagrama de Venn, talleres y matriz de Vester se obtuvo información procesada con el software Atlas ti, que permitió interpretar grandes volúmenes de datos analizados con la comunidad educativa. Los resultados muestran problemas críticos como son la contaminación del recurso hídrico, del aire, la deforestación y la inadecuada disposición de residuos sólidos, siendo éste último priorizado como problema principal, para el cual se planteó alternativas de mejoramiento teniendo en cuenta la reducción, reciclaje y reutilización de residuos para mitigar su impacto. Estos aspectos se consolidaron en una estrategia “la resignificación del proyecto ambiental escolar” con líneas de acción: formación ambiental de la comunidad educativa, investigación y emprendimiento a través de proyectos de aula, articulación de actores clave y mecanismos de evaluación.

*Palabras clave:* Educación ambiental, residuos sólidos, resignificación del PRAE, participación.

## **EL USO DE SIMULADORES VIRTUALES EN LA ENSEÑANZA DE ASTRONOMÍA ANCESTRAL.**

**Modalidad: Ponencia**

*Jaime Alvarez López*

*Mg. Neuropsicología y Educación*

*jaimealvarezlopez@gmail.com*

*<https://orcid.org/0000-0002-6082-1543>*

*Karen Lisana Patiño Camelo*

*Mg. Ciencias Ambientales*

*kalipaca13@gmail.com*

La enseñanza de las ciencias sociales y específicamente de la astronomía, tiene a disposición gran cantidad de herramientas digitales y virtuales que ayudan para generar la comprensión de fenómenos astronómicos que requieren de una fuerte capacidad de abstracción para niños entre 10 y 11 años. Se presenta el uso de tres simuladores astronómicos (Stellarium, Sunmotion de la universidad de Nebraska y PhET interactive simulations) para acompañar los procesos de aprendizaje creando escenarios alternativos que permite generar preguntas y dar solución a los cuestionamientos que surgen en el proceso de observación y toma de datos de fenómenos astronómicos, como los equinoccios y solsticios, el movimiento aparente del sol de norte a sur y el movimiento de la luna y sus fases. Las simulaciones permiten a través de ejercicios de modelamiento revisar las observaciones y las hipótesis propuestas por los estudiantes, haciendo comparaciones y anticipaciones. Así mismo, el trabajo académico con los simuladores permite a los estudiantes identificar particularidades propias de la ubicación astronómica de Colombia, pues no solo afecta las características del cielo observable, también afecta las particularidades de los cambios estacionales y por lo tanto modifica

el hábitat y las formas de supervivencia y adaptación de los primeros seres humanos en el altiplano cundiboyacense. Por último, se concluye cómo el uso de simuladores fortalece el trabajo colaborativo, así como, el desarrollo de habilidades de pensamiento superior en los estudiantes de grado sexto.

*Palabras Clave:* simuladores, astronomía ancestral, interdisciplinariedad.

## **ENFOQUE EDUCATIVO STEM COMO APOYO EN LOS PROYECTOS DE AULA: UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA EN CIENCIAS NATURALES.**

### **Modalidad: Ponencia**

*Yaneth Rosalba González Triana.*

*Magister en Informática Educativa*

[yrgonzalez@educacionbogota.edu.co](mailto:yrgonzalez@educacionbogota.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0002-8225-0016>

*Lina Constanza Serrato Muñoz.*

*Magister en Educación*

[lcserrato@educacionbogota.edu.co](mailto:lcserrato@educacionbogota.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0002-5697-2197>

En este artículo se presenta una experiencia llevada a cabo en el colegio Agustín Fernández IED en Bogotá, desde el espacio académico de profundización en Ciencias Naturales en los grados séptimo y noveno.

La metodología fue investigación acción, el objetivo principal fue el desarrollo del pensamiento científico, empleando la metodología de aprendizaje basado en proyectos y el enfoque STEM (Science, technology, engineering and mathematics) potenciando algunas de sus competencias en la resolución de problemas en contexto.

En el grado séptimo se trabajó el tema de alimentación saludable teniendo en cuenta la problemática de desperdicio de alimentos en el almuerzo y refrigerio escolar. Para ello, se desarrolló el proyecto “de la tierra a la mesa”, generando un modelo de gestión de producción de un producto alimenticio saludable desde la siembra hasta la comercialización.

Para el grado noveno se abordó la contaminación lumínica, con la finalidad de ofrecer alternativas de solución al problema de la observación del cielo nocturno en Bogotá, con el proyecto de semillero “El Universo en Agustín Fernández” acercando a los estudiantes a conceptos Astronómicos.

Se conformaron dos grupos focales, uno de cada grado, con roles específicos de acuerdo a las capacidades y habilidades de los participantes. Se generaron ideas creativas, empleando las disciplinas STEM, para crear un prototipo de solución.

Durante el proceso se observó el fortalecimiento de los proyectos con el trabajo interdisciplinar de las disciplinas STEM, permitiendo a los estudiantes la apropiación de los conocimientos científicos, impulsando la creatividad, el trabajo práctico y el discurso científico.

## **EDUCACIÓN FINANCIERA Y LA CULTURA DE AHORRO EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA**

**Modalidad: Ponencia**

*Claudia Liliana Serrano Junco*

*Magister en Educación*

[claudia.serrano.j@uniminuto.edu](mailto:claudia.serrano.j@uniminuto.edu)

<https://orcid.org/0000-0001-6844-2735>

La propuesta investigativa es una puesta en escena que involucra a la población adolescente de la Comunidad Rural de Ciudad Bolívar y Usme en la ciudad Bogotá, cuyo propósito es identificar qué estrategias curriculares y prácticas pedagógicas existen en el aula de frente a las prácticas financieras, el desarrollo de una cultura de ahorro y la minimización del gasto.

Producto del análisis de la información, la revisión documental, el uso de métodos en la población muestra de estudio, se logra visibilizar y hacer diagnóstico de los comportamientos, evidenciando un deficiente currículo en educación financiera, a su vez, emerge la necesidad de crear sistemas didácticos que familiaricen a los estudiantes con la terminología, sobre cultura del ahorro y conceptos financieros. Para ello, la investigación busca mediante la metodología ágil Kanban y el método de ahorro japonés Kakebo, libro de cuentas para el hogar, que los estudiantes puedan incorporar en su cotidianidad, la consecución de un objetivo de ahorro a corto, mediano y largo plazo.

Para tal fin se creó mediante la herramienta de Excel un simulador donde se puede programar el valor, el tiempo y la meta propuesta de ahorro, controlar los ingresos y gastos para

cumplir este objetivo en la población muestra de estudio. Dicho modelo, permite a través de la metodología ágil Kanban incorporar mecanismos y acciones para determinar las actividades a la hora de ahorrar.

*Palabras Clave:* Educación Financiera, Cultura de Ahorro, Metodología Ágil, Kakebo, Ingreso

## **CRONOTOPO, CREACIÓN Y PANDEMIA. UN ANÁLISIS SOCIOCÍTICO SOBRE LA CREACIÓN LITERARIA EN COLOMBIA DURANTE LA PANDEMIA**

### **Modalidad: Ponencia**

*Wilder Alejandro Lemus Franco.*  
*Mg en educación y comunicación.*  
[wilder.lemus@uniminuto.edu](mailto:wilder.lemus@uniminuto.edu),  
<https://orcid.org/0000-0002-7391-6592>.

*Mónica Herley León León.*  
*Lic. Humanidades y Lengua castellana.*  
[mleonleon2@uniminuto.edu.co](mailto:mleonleon2@uniminuto.edu.co),  
<https://orcid.org/0009-0002-8603-051X>.

*Erika Andrea Velasco Rojas.*  
*Lic. Humanidades y Lengua Castellana.*  
[evelascoroj@uniminuto.edu.co](mailto:evelascoroj@uniminuto.edu.co),  
<https://orcid.org/0009-0001-2083-3208>.

Este texto se produjo desde la asignatura *Literatura y Sociedad* de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios; se realizó un análisis sociocrítico a partir de tres corpus de literatura colombiana que nacieron

en medio de la pandemia producida por el COVID-19: “*El año que el mundo se detuvo*” de Carlos Fajardo Fajardo, “*Los tiempos convulsos purifican la vida*” de Óscar Emilio Alfonso y “*De las cosas que dejamos*” por Santiago Gamboa Samper. Estos fueron analizados desde la teoría del cronotopo, las categorías de polifonía y dialoguismo de Bajtín y algunas otras emergentes que cada texto dentro de su universo de significados requirió. Se pretendía un resultado final que diera cuenta del tejido y cruce de esas categorías al interior de una obra literaria, sobre todo, en medio de la crisis sanitaria mundial. Entonces, surgieron preguntas como: ¿es la obra literaria influenciada por el contexto y la situación que vive el mundo? o ¿es la obra literaria la que va mostrando y ocultando en una especie de biombo lo que se quiere de la realidad? Como conclusión, se puede decir que los corpus expresan planteamientos éticos, morales, así como visiones de mundo y distintas realidades atravesadas por la coyuntura de la pandemia. Es así, como estos se dan a conocer por medio de la literatura, mostrando una realidad en la que se ponen en evidencia las dinámicas históricas sobre las que se constituyeron las representaciones sociales, políticas y culturales.

*Palabras Claves:* Literatura, pandemia, cronotopo, dialoguismo, polifonía.

## LA EVALUACIÓN DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES

### Modalidad: Vídeo-Ponencia

*Blanca Cecilia Fulano-Vargas*

*Mg en Educación.*

[bc.fulano10@uniandes.edu.co](mailto:bc.fulano10@uniandes.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0001-6355-0278>

*Ingrid Nathalia Meneses Runza.*

*PhD en Educación.*

[ingridmeneses@ustadistancia.edu.co](mailto:ingridmeneses@ustadistancia.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0001-9880-4768>

Esta investigación hace parte de un proyecto del Nodo Cultura evaluativa 360° de la Red de Docentes Investigadores REDDI, denominado Conversando con los actores sobre la Cultura Evaluativa. Los aportes de este estudio están orientados a responder ¿qué percepción tienen los estudiantes sobre la evaluación desde sus vivencias de clase? El objetivo es reconocer la perspectiva que tiene los estudiantes frente al proceso evaluativo, a partir de los diversos discursos de los niños, niñas y jóvenes.

Teniendo como referente el enfoque cualitativo y el método hermenéutico de la investigación pedagógica, se realiza el análisis de la información obtenida en un grupo de discusión conformado por ocho estudiantes, representantes de diversos grados del ciclo escolar, de los colegios de Bogotá, donde laboran las seis docentes del Nodo Cultura Evaluativa 360°.

Los resultados se tienen a partir de la triangulación de los datos, los referentes conceptuales y las tres categorías inductivas, relacionadas con a) la concepción; b) la función que se le atribuye, c) el sentir de los estudiantes al momento de ser evaluados.

Dentro de las conclusiones, se destacan tres tendencias en la concepción de la evaluación, como instrumento, proceso para medir el aprendizaje y proceso para potenciar el aprendizaje. Asimismo, prepondera en los estudiantes, la función pedagógica, sobre la social, sumado a la necesidad de atender los sentimientos de temor que generan algunas prácticas evaluativas.

*Palabras Clave:* evaluación, aprendizaje, enseñanza

## **EL DEBATE COMO UN EJERCICIO DIALÓGICO Y PERTINENTE EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES EN UN CONTEXTO RURAL**

**Modalidad: Ponencia**

*Adriana Solarte Ruiz.*

*Magister en educación*

[Comunicateacademic2014@gmail.com](mailto:Comunicateacademic2014@gmail.com)

<https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0001-7980-6290>

Esta ponencia presenta la experiencia de una práctica de enseñanza diseñada con el propósito de mejorar los niveles de participación por parte de los estudiantes e interacción en el aula entre pares que permitiera potenciar y desarrollar las habilidades comunicativas, puesto que se detectó un bajo nivel de participación activa en la clase, dificultades para saber escuchar al otro,

poca motivación para escribir y expresar ideas por el miedo a la burla de los compañeros. La Metodología empleada se basó en el uso del debate; este propuesto como una estrategia que facilita y potencia el desarrollo intelectual enmarcado desde el pensamiento crítico abordando diferentes temáticas en un ejercicio dialógico en el que se permite a los estudiantes expresar diversos puntos de vista sobre determinados temas, algunos relacionados con su contexto real, el ejercicio del debate en el aula arroja como experiencia y resultado un espacio de la clase en el que se analizan las diferentes posturas, sentires, avances individuales y realidades de los educandos, no obstante permite hacer un mejor reconocimiento de las habilidades argumentativas individuales, ampliar el vocabulario, incentivar la escritura , además a que los estudiantes analicen las problemáticas propias de un tema determinado , reconociendo a sus compañeros como seres individuales, respetando la postura del otro.

## **EMERGENCIA CLIMÁTICA; LA POTENCIALIDAD DE LAS ESCUELAS**

### **Modalidad: Ponencia**

*Jair Hernando Castro Romero,*  
*PhD (c) en Estudios Urbanos y Regionales.*  
[jairhcasrom@gmail.com](mailto:jairhcasrom@gmail.com).  
<https://orcid.org/0000-0003-0067-5377>

*Zoraide Souza Pessoa,*  
*PhD en Ambiente y Sociedad.*  
[zoraidesp@gmail.com](mailto:zoraidesp@gmail.com).  
<https://orcid.org/0000-0002-9509-5027>

La crisis ambiental se materializa en la frecuencia de los eventos climáticos extremos que afectan las comunidades humanas, estructuras ecológicas y servicios ecosistémicos. En esta

discusión, la escuela ha limitado su participación y comprensión, tomando distancia de la problemática y sus soluciones. Esta investigación se realiza en escuelas ubicadas en ambientes semiáridos con históricos de escasez de agua en Brasil y Colombia. Se recolectó información a través de entrevistas semiestructuradas a 50 docentes de ambos países. Los resultados iniciales indican que las comunidades educativas no perciben la relevancia del cambio climático en las discusiones de su comunidad. Existen carencias en la formación disciplinar de los docentes, así como bajo número de programas educativos estatales que buscan actualizar temáticamente a los docentes. En la mayoría de las instituciones se realizan programas de educación ambiental asociados a la macrotendencia pragmática de la educación ambiental, sin capacidad de análisis crítico de los comportamientos ni la estructura de la actual sociedad. Al mismo tiempo, hay poca relevancia, discusión e institucionalización del debate ambiental dentro de las escuelas, sus órganos de gobierno y decisión. Los proyectos ambientales escolares son liderados por algunos docentes, pero pierden impacto pedagógico por los límites generados en la burocracia y la falta de apoyo institucional, que se acompañan de pocas directrices para la enseñanza de la biología en ambientes específicos como las zonas desérticas. Finalmente, la escuela, los docentes y las comunidades educativas necesitan apoyo, organización y valorización alrededor de las problemáticas ambientales del territorio, buscando potenciar comportamientos proambientales para los nuevos ciudadanos.

*Palabras Clave:* Cambio Climático; Sustentabilidad; Gestión Escolar; Currículo Escolar; Actualización Docente

## **EL USO DE LAS TIC EN EL MEJORAMIENTO DEL MANEJO DE RESIDUOS SÓLIDOS: UNA EXPERIENCIA EN EL COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN**

### **Modalidad: Vídeo-Ponencia**

*Blanca Cecilia Fulano-Vargas Mg en Educación.*

[bfulano@educacionbogota.edu.co](mailto:bfulano@educacionbogota.edu.co) <https://orcid.org/0000-0001-6355-0278>

*Martha Maritza Cortes Osorno. Mg en Educación.*

[mmcorteso@educacionbogota.edu.co](mailto:mmcorteso@educacionbogota.edu.co)

Esta experiencia hace parte de un proyecto del PRAE de la institución Colegio Villemar el Carmen de la localidad de Fontibón la cual cuenta con 3 sedes y una población de 2700. La institución se encuentra ubicada en una de las localidades de mayor índice de contaminación debido al ingreso de pasajeros por el terminal de transporte terrestre, aéreo y fuentes hídricas como el río Fucha y Bogotá y del mal manejo de los materiales de desecho generados en las industrias y hogares de la localidad. Teniendo en cuenta el problema ambiental, hasta el momento, los estudiantes han desarrollado estrategias de acopio y manejo de los residuos en la institución.

Para apoyar la experiencia, las docentes de sociales y matemáticas están realizando un análisis y estudio de las diferentes uso de TIC que permitan cumplir el objetivo de incentivar el uso de herramientas tecnológicas que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento crítico en la resolución del problema ambiental de forma creativa e innovadora, permitiéndoles medir el impacto de sus estrategias de conservación a partir del uso y manejo adecuado de los residuos sólidos, así como el cuidado del medio ambiente desde cada hogar y el colegio.

*Palabras Clave:* reducir, reciclar, PRAE, reutilizar, estrategia, acopio de residuos

## **E-LAB-OR@NDO TEJIENDO AMBIENTE EN CAPACIDADES PARA EL EMPRENDIMIENTO**

**Modalidad: Ponencia**

*Felipe Alexander González Castillo,*

*MBA*

*fagonzalez@educacionbogota.edu.co*

*María Fernanda Méndez,*

*Estudiante en formación (10°) Colegio La Chucua.*

*[mendezcruzmariafernada1@gmail.com](mailto:mendezcruzmariafernada1@gmail.com)*

*Samuel Phillipe Quintero Sexton,*

*Estudiante en formación (10°) Colegio La Chucua.*

*samuelphepecolegio@gmail.com*

Es una estrategia de educación disruptiva en la UPZ 46 de Bogotá, la cual se desarrolla en un trabajo de fortalecimiento de capacidades para el emprendimiento mediados por la gestión activa en la toma de decisiones de los estudiantes que interactúan con un escenario de aprendizaje establecido desde el dialogo de saberes con el pensamiento estratégico y divergente.

Se aborda desde el territorio vivo del antiguo humedal de La Chucua, estableciendo no relaciones de poder, sino de comunicación dialógica, comprendiendo al estudiante como ser humano que posee historia y teje historia continuamente con el otrx.

Constituye reflexión y sistematización de las experiencias de construcción colaborativa en pro de la resolución de problemas de la UPZ 46, por parte del dinamizador (docente). También, dialoga con el meso y micro currículo de la Institución, mediante el enfoque design thinking y el mapa de stakeholders para su fase de implementación.

En estos años, la propuesta ha alcanzado la potenciación de las capacidades para el emprendimiento como para el intraemprendimiento en los diferentes actores de la IE La Chucua. Y como medir ello, bajos niveles de transgresión al manual de convivencia en el ambiente de aprendizaje, 2% de reprobación en el área de emprendimiento, reconocimiento local de la propuesta, participación en escenarios locales, regionales e internacionales que validan alcance y pertinencia de esta estrategia de construcción social del conocimiento y finalmente, compartir la creación del semillero de investigación escolar E-udere, que es el gestor de este y otros productos en la Institución.

## **CREACIÓN DE ANIMACIONES: MÁS ALLÁ DE LA TÉCNICA, UNA ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA VIDA**

**Modalidad: Vídeo-Ponencia**

*Heimi Liliana Morales Cuervo,*

*Magíster en Informática Educativa*

[Heimimorales.est@umecit.edu.pa,](mailto:Heimimorales.est@umecit.edu.pa)

<https://orcid.org/0009-0009-8141-6369>

El siglo XXI trajo consigo un acelerado desarrollo tecnológico y una explosión de información que creó la necesidad de repensar el proceso de enseñanza-aprendizaje históricamente

centrado en contenidos, a visualizar un sistema centrado en las maneras de pensar, de trabajar, de vivir en el mundo y de usar las herramientas que la misma tecnología provee. A pesar de que transitamos la tercera década de este siglo, aún existe el consenso casi de manera global que, la escuela no está formando niños y jóvenes para las exigencias actuales.

Enfrentar el desafío de formar ciudadanos en el contexto actual, ha implicado, no solo gestionar los pocos recursos tecnológicos que se poseen, sino también, estar en una constante reflexión de las dinámicas de aula, de manera que se promueva el uso adecuado de herramientas tecnológicas y así, los niños y jóvenes pongan a prueba sus conocimientos, desarrollen sus habilidades, reconozcan sus talentos, logren comunicarse, planteen interrogantes, resuelvan inquietudes y sean creadores de contenido.

En este sentido, en la clase de informática de los grados cuarto y quinto del colegio Nicolás Buenaventura, se ha incentivado la creación de animaciones. Proceso que ha permitido, no solo tener un producto digital que da cuenta de los aprendizajes técnicos de los niños, sino que, ha puesto a prueba su capacidad para crear una narrativa digital, planear, trabajar en equipo, asumir responsabilidades, hacer buen uso del tiempo de la clase, ser autónomos, esforzarse por conseguir resultados y saber que estos no siempre se obtienen de manera inmediata.

*Palabras clave:* creación de animaciones, habilidades siglo XXI, habilidades para la vida, narrativas digitales.

## **APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS- (ABP), COMO FUNDAMENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS CLÍNICOS EN ESTUDIANTES DE PRÁCTICAS FORMATIVAS ÁREA RESPIRATORIA DEL PROGRAMA DE FISIOTERAPIA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.**

**Modalidad: Video- ponencia**

*Gladys Eliana Torres Peña,*

*Magister en Educación.*

[elitorres2380@gmail.com](mailto:elitorres2380@gmail.com)

Los procesos de formación en educación superior en la actualidad, implica que se desarrollen transformaciones en los que se respalde el conocimiento para la vida, por este particular, es necesario referirse al ABP, como una de las metodologías pedagógicas que reflejan las acciones del docente y estudiante para mejorar la realidad, el presente estudio tiene como objetivo: Analizar la experiencia de la aplicación del ABP como una estrategia que promueva el desarrollo de competencias en resolución de problemas clínicos en estudiantes de Prácticas Formativas nivel II del área de Terapia Respiratoria del programa de Fisioterapia de la Universidad de Pamplona. Se llevó a cabo una investigación con enfoque cualitativo desde la perspectiva de la investigación – acción educativa, por medio del método inductivo, se seleccionaron a los estudiantes de séptimo semestre de Fisioterapia que cursan prácticas formativas nivel II (área de hospitalización) los cuales proporcionaron información de primera mano en el desarrollo de la investigación, se aplicó un caso clínico inicial, también una entrevista semi estructurada y talleres de formación casos clínicos mediados bajo el ABP, y un caso clínico de salida. En los resultados se logró evidenciar que inicialmente los estudiantes no contaban con el desarrollo de las

capacidades de análisis y reflexión. Por medio de la aplicación de los talleres, se logró una consolidación que alcanzó el desarrollo de la competencia de resolución de problemas clínicos. Lo que demuestra que el ABP se convierte en un proceso en el que se manifiesta un escenario dinámico y de aprendizaje significativo, que permitió el desarrollo de la competencia resolución de problemas clínicos.

*Palabras Clave:* Aprendizaje basado en problemas, aprendizaje significativo, competencia de resolución de problemas clínicos, prácticas formativas.

## **CREACIONES ARTÍSTICAS DESDE ENFOQUES LITERARIOS PARA LA REFLEXIÓN DEL CONFLICTO ARMADO EN ESTUDIANTES DE LA BÁSICA MEDIA**

**Modalidad: Ponencia**

*Mario Ubalbert Rojas Montoya*  
*Estudiante de Lic. en humanidades y lengua castellana.*  
*mrojasmont1@uniminuto.edu.co*  
*<https://orcid.org/0009-0004-1557-0505>*

*Mabel Lorena Vega Rios*  
*Estudiante de Lic. en humanidades y lengua castellana*  
*[mabel.vega@uniminuto.edu.co](mailto:mabel.vega@uniminuto.edu.co)*  
*<https://orcid.org/0009-0000-8630-9516>*

El conflicto armado colombiano es un tema que reconstruye la memoria histórica de nuestro país, es por eso por lo que el aspecto investigativo que permitirá a los alumnos desarrollar una intertextualidad que navega a través de la literatura y se pretenda realizar una practica en la educación para enfocar la visión de los estudiantes frente a las reflexiones de la memoria

histórica, la metodología usada esta en un enfoque cualitativo que permite la intertextualidad de los enfoques literarios con la muestra artística que muestre la expresión y reflexión sobre el conflicto armado colombiano, las muestras artísticas mostraron una concientización de la memoria histórica donde se reflejó el sentido de pertenencia que sintieron los estudiantes por las obras literarias, permitiendo así el reconocimiento literario y artístico de un conflicto que ha marcado situaciones particulares en la construcción de nuestro país, las muestras artísticas que reflejaron las cualidades de los estudiantes proyectando de manera visual todas las admiraciones que resaltaron en las novelas literarias que se trabajaron (Los ejércitos de Evelio rosero y El olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince) Es por esto que se logro identificar una manera artística de trabajar con los estudiantes para reconstruir la memoria histórica bajo textos literarios que permitieran la transición de la literatura al arte plástica.

*Palabras clave* : Arte plástica, literatura, Reflexiones históricas, Conflicto armado

## **EL JUEGO, UN PILAR QUE FAVORECE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Modalidad:** Ponencia

**Autores:**

***Angie Janieth Castillo Cuenca.***

***Especialista en Pedagogía y Didácticas Específicas***

[\*angiejcastillo@gmail.com\*](mailto:angiejcastillo@gmail.com)

[\*https://orcid.org/0000-0002-0036-2138\*](https://orcid.org/0000-0002-0036-2138)

***Luz Ángela Chavarro Rodríguez.***

***Especialista en Pedagogía y Didácticas Específicas***

[\*luzarocha1976@gmail.com\*](mailto:luzarocha1976@gmail.com)

[\*https://orcid.org/0000-0002-5797-6050\*](https://orcid.org/0000-0002-5797-6050)

***Matilde Lina Rueda Rojas.***

***Especialista en Pedagogía Informática***

[\*matildelinarueda@gmail.com\*](mailto:matildelinarueda@gmail.com)

[\*https://orcid.org/0000-0001-6431-6846\*](https://orcid.org/0000-0001-6431-6846)

La presente ponencia se centra en la importancia del juego como pilar fundamental en la educación inicial. Actualmente y de manera vertiginosa los docentes están reconsiderando la manera de guiar y orientar a los niños con el fin de aprovechar su enorme potencial de aprendizaje. El juego fundamenta una de las formas más significativas en las que los niños de educación inicial conquistan saberes y capacidades indispensables en su proceso de formación.

El juego desde sus manifestaciones y presencias en la educación infantil ha tenido y tiene 2 figuras fundamentales tanto en los documentos curriculares oficiales como en las prácticas de los maestros. Una muy articulada a pensar el juego como instrumento para enseñar contenidos, y la otra figura del juego como fin en sí mismo, más que como medio para aprender ciertos contenidos.

Es un análisis de contenido de referentes teóricos que abordan la lúdica para formación de los niños y niñas en educación inicial. Considerándolo un propósito serio, un reflejo de la cultura y de la sociedad, desde una perspectiva psicológica, constructivista, constructorista.

Hablamos de la importancia del juego, para comprender los valores de una sociedad, para reconocerse como parte de un saber, para mostrar cómo funciona el mundo de los adultos, imitando situaciones cotidianas, creando a partir de realidades propias de acuerdo con los deseos y necesidades de las niñas y los niños, tomando el juego como posibilidad de leer, elaborar y reelaborar el mundo, el juego como un proyecto de vida adulta anticipada en la infancia.

*Palabras clave:* Juego, Pilar, Aprendizaje Significativo

## **UN CURRÍCULO INTEGRADO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

**Modalidad: Ponencia Virtual**

*Antonio Enrique Campo Peña\**

*ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2370-0897>*

*Doctorante en Ciencias de la Educación. 3er-año*

*Magister en Educación*

*Lic. Educación física, recreación y deportes*

*Email: [antoniocampo@mail.uniatlantico.edu.co](mailto:antoniocampo@mail.uniatlantico.edu.co)*

La problemática de la investigación consiste en la carencia de un currículo integrado desde el área de educación física como parte del desarrollo humano en el nivel de básica primaria en instituciones públicas del departamento del Atlántico. Articulada mediante ejes transversales como la psicomotricidad, el juego, la iniciación deportiva, en virtud de no contar con el personal

especializado en el área, sumado a una didáctica inadecuada y a la falta de un currículo que corresponda con las necesidades de cada nivel de formación y edades. Debido a lo expuesto, el objetivo de este estudio fue proponer un currículo integrado que desarrolle potencialidades en el niño mediante la mejora continua de la practica-enseñanza de la educación física. La población estuvo conformada por docentes de aula de instituciones educativas departamentales de primaria en el Atlántico, con una muestra no probabilística por conveniencia que estuvo representada por 24 maestros de aula 12 instituciones educativas oficiales. Se trata de una investigación de tipo proyectiva que ofrece una serie de alternativas curriculares a los docentes encargados de liderar los procesos formativos. Cabe resaltar que la investigación permitió evidenciar fallas relevantes en cuanto a aspectos de tipo curricular, idoneidad docente, didáctica, metodología, recursos, intensidad horaria, carencia de estrategias pertinentes que favorezcan la práctica de la educación física. Finalmente, la propuesta consiste en generar alternativas específicas del área en cuanto a lo curricular, didáctico y procedimental mediante una cartilla que permitirá mejorar la enseñanza de la educación física en instituciones de primaria, dejando orientaciones, hacia el mejoramiento curricular del área en mención.

*Palabras claves:* currículo, enseñanza, educación física, estrategias, básica primaria.

# REVISIÓN DOCUMENTAL SOBRE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES EN EDUCACIÓN INFANTIL

## **Modalidad: Ponencia**

*Bonny Malpica Puente.*

*Lic. en Educación Infantil.*

[bonny.malpica@uniminuto.edu.co](mailto:bonny.malpica@uniminuto.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0001-5269-1833>

*Angie Pinzón Rivera.*

*Lic. en Educación Infantil.*

[Angie.pinzon@uniminuto.edu.co](mailto:Angie.pinzon@uniminuto.edu.co)

<https://orcid.org/0009-0001-5258-826X>

*Yeni Reyes Entencipa.*

*Lic. en Educación Infantil.*

[yeni.reyes@uniminuto.edu.co](mailto:yeni.reyes@uniminuto.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0001-7641-3264>

Este documento presenta una revisión documental sobre las publicaciones recientes que se refieren a las estrategias de la enseñanza de las ciencias naturales empleadas por los docentes de preescolar, para determinar un punto de partida que fundamente la investigación que se está realizando en el Semillero de Investigación de Didáctica e Innovación en Prácticas Pedagógicas – SIDI de la Licenciatura en educación infantil de UNIMINUTO, la cual pretende indagar acerca de las ideas y concepciones que tienen los docentes de educación preescolar y básica primaria sobre la didáctica de las ciencias naturales.

Se realizó una investigación documental mediante una revisión sistemática de artículos disponibles, en bases de datos académicas, en las cuales se identificaron algunas las estrategias de enseñanza, considerando publicaciones de los últimos cinco años escritas en español, en Latinoamérica.

A partir de lo anterior, se lograron reconocer diez publicaciones relacionadas con las estrategias de enseñanza de las ciencias naturales en preescolar, en las cuales se destacan: la exploración del medio, el reconocimiento del mundo natural, el fortalecimiento de habilidades de pensamiento crítico en el aula, procesos de aprendizaje vivenciales y lúdicos.

Además, se identificó también la baja frecuencia de publicaciones en español sobre estrategias en preescolar lo cual incide en el reconocimiento de un cambio en las apuestas pedagógicas-didácticas que se requieren en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación infantil.

*Palabras clave:* Educación preescolar, Estrategias de enseñanza, Ciencias Naturales.

## **LAS CONCEPCIONES DE DOCENTES DE EDUCACIÓN PREESCOLAR Y PRIMARIA ACERCA DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO EN EL AULA**

**Modalidad: Ponencia**

*Paula Alejandra Bautista Uyasaba*

*Lic. Educación infantil.*

[Paula.bautista-u@uniminuto.edu.co](mailto:Paula.bautista-u@uniminuto.edu.co)

<https://orcid.org/0009-0004-8511-6754>

*Keila Andrea Ruiz Díaz*

*Lic. Educación inicial.*

[Keila.ruiz@uniminuto.edu.co](mailto:Keila.ruiz@uniminuto.edu.co)

<https://orcid.org/0009-0002-0185-107X>

*Adriana Patricia Tasco Muñoz.*

*Lic. Educación infantil.*

[Adriana.tasco@uniminuto.edu.co](mailto:Adriana.tasco@uniminuto.edu.co)

<https://orcid.org/0009-0007-0535-2039>

En el semillero de investigación SIDI de la Licenciatura en Educación Infantil de UNIMINUTO se pretende identificar las concepciones acerca del pensamiento científico en el aula que tienen algunos docentes de preescolar y primaria de Bogotá como parte de un proyecto de investigación que se desarrolla en el semillero, debido a que se ha identificado que la enseñanza de este pensamiento se considera con poca frecuencia en los planes de estudio y se aborda de forma inadecuada durante los primeros años escolares de los niños, pues se asocia con la enseñanza de temas referentes a las ciencias naturales, pero con poca reflexión hacia habilidades científicas.

Teniendo en cuenta esto se indagó sobre las concepciones que tienen los docentes de educación preescolar y primaria de algunas instituciones educativas acerca del pensamiento científico en el aula a diecisiete docentes en tres grupos de acuerdo a los niveles donde más tienen asignación académica: preescolar, primaria y secundaria, mediante una encuesta diseñada y validada para obtener información necesaria para otros procesos de investigación del semillero.

Se identificó que los docentes reconocen lo que es el pensamiento científico aplicado en el aula pero, no cuentan siempre con las herramientas para el desarrollo adecuado en los grupos ya mencionados, además, la mayoría de los docentes encuestados asocian el pensamiento científico con diferentes asignaturas del currículo de la institución, y no se refleja claramente en las acciones de enseñanza, esto implica la necesidad de revisar y ajustar los currículos inicialmente a nivel de preescolar y primaria.

*Palabras clave:* Concepciones, pensamiento, científico

## **SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR ACME, UNA PROPUESTA QUE FOMENTA EL TRABAJO INTERDISCIPLINAR Y LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA.**

**Modalidad: Video Ponencia**

*Jury Mabel Forero Urquijo,*

*Licenciada en Matemáticas*

[jurymabel@gmail.com](mailto:jurymabel@gmail.com)

*Christian Giovanni Gómez Gómez,*

*Licenciado en Física*

[cgiovannyg@gmail.com](mailto:cgiovannyg@gmail.com)

*Freddy Barbosa Calvo,*

*Magister en Educación*

[fbarbosac@gmail.com](mailto:fbarbosac@gmail.com)

El semillero de investigación escolar ACME fue constituido en 2017 con el objetivo de articular los conocimientos técnicos de los estudiantes de la educación media con el currículo escolar establecido desde la ley general de educación: sin embargo la propuesta se ha diversificado, de tal manera que estudiantes de otros ciclos hacen parte del semillero donde se abordan las soluciones a problemáticas de interés para los miembros de la comunidad del Colegio Rural José Celestino Mutis bajo la metodología ABP. Durante 6 años los integrantes de ACME han desarrollado una producción académica centrada en los objetivos de desarrollo sostenible. De tal

manera que la producción escrita cuenta con escritos de carácter científico a nivel de la investigación formativa, tanto de estudiantes como de maestros.

En general un proyecto del semillero parte de una pregunta de investigación o problemática que reconoce el estudiante sobre la cual indaga y propone una respuesta a nivel teórico y práctico, para el caso se mostraran los avances realizados dentro del proyecto de investigación cuyo propósito es el de diseñar y construir con elementos reutilizables un molino con la capacidad de desempeñar su función mediante la energía proporcionada por un ciclista. Además, se dará a conocer las estrategias utilizadas en la elaboración de una cocina solar que permita aprovechar la radiación solar para preparar alimentos en la ruralidad, evitando la emisión de gases contaminantes, ambos proyectos ahora son utilizados en algunas zonas del colegio y son liderados por estudiantes de grado octavo del 2022.

*Palabras Clave:* semillero escolar, investigación formativa, energía

## **EL RECONOCERME PARA RECONOCER A LOS DEMÁS Y TRANSFORMAR EL CONTEXTO DESDE EL NODO DE EXPRESIONES.**

**Modalidad: Ponencia.**

*Daniel Rincón Ortiz.*

*Licenciando en Educación Física. Universidad de Antioquia.*

[danielrinconedos@gmail.com](mailto:danielrinconedos@gmail.com)

Desde el 2021, en la Institución Educativa Eduardo Santos-Medellín, se ha venido con un proceso de transformación curricular en el cual se prioriza el trabajo articulado de áreas por nodos, adquiriendo uno de ellos el nombre de Expresiones, el cual está compuesto por educación física y educación artística. En este se combinan competencias y metodologías y todo lo pedagógico se ejecuta en conjunto, desde la planeación, la ejecución de actividades y la evaluación, es decir, hay una interdisciplinariedad.

Desde su implementación el nodo de expresiones ha sabido posicionarse en la institución y los estudiantes identifican en esa integración un gran potencial para la combinación teórico-práctica y la transformación de la cotidianidad desde las expresiones motrices, el arte y la cultura, pues los docentes de ambas áreas le han apostado a que se dé una reflexión de los adolescentes desde tres ejes temáticos los cuales apuntan a: identificación personal (el yo), importancia de los otros (otredad) y la transformación del contexto.

El aprendizaje y metodología utilizado para ello es la construcción de proyectos por periodo académico, lo cual ha generado la entrega de diversos productos tales como biografías, stop motion,

caricaturas propias, bailes y danzas en equipo, proyectos de intervención e investigación en la comunidad, entre otros.

Todo lo anterior da cuenta de los objetivos planteados en relación con la construcción de identidad personal, reconocimiento de los demás como seres importantes en la formación propia y la importancia del contexto, elementos esenciales en las competencias y esferas de desarrollo humano.

*Palabras Claves:* Expresiones, educación física, educación artística, contexto.

## **EL ARTE COMO POTENCIADOR DE HABILIDADES EN LA PRIMERA INFANCIA** **Modalidad: Vídeo-Ponencia**

*Jhon Fernando Huérfano Patiño,*  
*Magister en Neuropsicología Educativa*  
*Jhonhuerfano22@tecnologicadeloriente.edu.co*

El arte, desde todas sus formas (teatro, danza, pintura, música) se ha considerado como uno de los elementos que impacta en la vida de los seres humanos, logrando potenciar otra serie de habilidades cognitivas, motoras y sociales que favorecen a largo plazo a cada individuo. A pesar de esto, para la economía y la dinámica social del mundo actual, no favorece su desarrollo de forma adecuada, relegando a un segundo plano. Para enfrentar esto, desde una institución que aborda educación preescolar hasta el grado transición, se implementan estrategias para potenciar y favorecer el desarrollo artístico de sus estudiantes desde sus habilidades personales. Para esto, se plantean trabajos en grupo (musicales, coreográficos, actorales), favoreciendo la comunicación y la interacción de los estudiantes, y

trabajos individuales o grupos más pequeños (musicales, coreográficos y teatrales), en donde se implementan estrategias para el desarrollo de habilidades propias de cada arte en particular. Los resultados obtenidos, después de un proceso de enseñanza y aprendizaje a mediano plazo (entre 8 y 9 meses aproximadamente), evidencian mediante una presentación en conjunto, la adquisición de cada una de estas habilidades artísticas. Como conclusión, se destaca que el trabajo realizado por cada grupo de estudiantes a lo largo del año escolar, y dependiendo del grado en el que se encuentren, potencian habilidades como la creatividad, la disciplina, el trabajo en equipo y la resolución de problemas, habilidades que son indispensables en este mundo actual, líquido, que requiere de estar adaptándose constantemente.

*Palabras Clave:* educación artística, creatividad, educación preescolar, habilidades para el siglo XXI.

## **IMAGINARIOS SOCIALES SOBRE LA PAZ, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA VEREDA PALMARITO, EN EL MUNICIPIO DE FORTUL-ARAUCA, A TRAVÉS DE MÉTODOS VISUALES.**

**Modalidad: Ponencia**

*Sandy Juleny Ortiz Barroso.*

*Maestro en Artes Visuales*

[sandyjuleny@gmail.com](mailto:sandyjuleny@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0001-1788-3562>

La investigación se desarrolló en el marco de la Maestría en Paz, Desarrollo y Resolución de Conflictos de la Universidad de Pamplona, y tuvo como objetivo identificar los imaginarios sociales sobre la paz en un grupo de niños y niñas de 9 a 11 años de edad, del Centro Educativo

Palmarito, sede Palmarito, del municipio de Fortul – Arauca (Colombia). Una región que a través de su historia ha sido afectada por diferentes dinámicas relacionadas con el conflicto armado. El problema que se detectó es que los niños y las niñas se están formando en unos imaginarios que no conocemos, y su desconocimiento es el desconocimiento mismo del papel protagónico de esta población en la construcción de la sociedad. Por lo tanto, indagar e identificarlos es la base para poder diagnosticar su debido desarrollo personal y social.

La metodología utilizada fue la implementación de talleres a partir de métodos visuales, la observación participación y entrevistas en el territorio con la población objeto de la investigación. Entre los resultados más relevantes se encuentran que para la mayoría de los niños la paz se da a partir de acciones concretas como pedir perdón, dialogar, compartir mediante el juego y recalcan el bienestar de la familia y las condiciones básicas para vivir con dignidad y el cuidado del medio ambiente.

En síntesis, se pudo determinar que los niños y las niñas tienen una capacidad innata para solucionar conflictos mediante la empatía y con acciones significativas concretas alejadas de la teorización o el discurso.

*Palabras Clave:* Imaginarios sociales, paz, conflicto, infancia, métodos visuales

# PROYECTOS PEDAGÓGICOS DE AULA COMO ALTERNATIVA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN TERCERO DE PRIMARIA

## Modalidad: Ponencia

*Laura Daniela Fernández Grillo.*

*Candidata al Título de Licenciada en Educación Infantil*

[laurad\\_2000@yahoo.com](mailto:laurad_2000@yahoo.com)

<https://orcid.org/0009-0002-2540-0986>

*Yineth Paola Moreno Gutiérrez.*

*Candidata al Título de Licenciada en Educación Infantil*

[yinethmorenog10@gmail.com](mailto:yinethmorenog10@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0000-9902-3058>

La presente investigación se realiza en el colegio distrital José Asunción Silva, sede A grado 301, ubicado en la localidad de Engativá Bogotá barrio Quirigua, cuyo objetivo es analizar la incidencia de los proyectos de aula en el fortalecimiento de la producción textual. Como instrumentos de recolección de datos se utilizó entrevistas, rejillas de observación, diseño y aplicación de un proyecto de aula. Este surge a partir de una problemática observada en la práctica investigativa en la cual la maestra no utiliza estrategias pertinentes para la enseñanza de la producción textual; por ende, se aplica este proyecto que responde a las necesidades e intereses de los niños/as del grado 301 siendo una alternativa para la motivación y producción textual. Como resultados de la aplicación de este proyecto de aula se constató que el quehacer docente va más allá de la explicación de un tema, la lectura de un libro, etc. Es posible resaltar, que la repercusión que tuvo el PPA, “Escritores Copa Champions JAS 301”, fue satisfactoria, puesto que se logró el propósito de este proyecto, fortalecer la escritura en cuanto a producción textual permitiendo a los

estudiantes salir de la zona de confort. Por otro lado, el tipo de investigación es cualitativo encargado de comprender la realidad social del contexto, con enfoque crítico social el cual busca resolver problemas de índole social, cultural y científico, el método a trabajar es la investigación acción ya que nos permite explicar relaciones entre la transformación y la acción.

*Palabras clave:* Producción textual, Proyecto de aula, Pedagogía crítica.

**DIAGNÓSTICO DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES MULTIGRADO PARA EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES (EFRD) DE LA INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA TÉCNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS (IETJCM) DEL CORREGIMIENTO DE GUACOCHÉ, VALLEDUPAR (CESAR)**

**Modalidad: Ponencia virtual**

*Eliana Sofía Monroy Muñoz*

*Magíster en Administración*

*Docente Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte UPC*

*Programa Educación Rural para la Ruralidad UPC*

*elianamonroy@unicesar.edu.co*

*Jorge Daniel Miranda Guzman*

*Estudiante 10° semestre Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte UPC*

*Programa Educación Rural para la Ruralidad UPC*

*jdmiranda@unicesar.edu.co*

En el municipio de Valledupar, en el corregimiento de Guacoche la IETJCM cuenta con docentes multigrado que no están formados en el área de la EFRD en los niveles preescolar y primaria en las sedes: El Jabó, Los Corazones, Guacochito y Guacoche. Dicha situación pone en juego el proceso de enseñanza dado que al no tener una formación profesional en el área específica

carecen de herramientas suficientes para llevar a cabo el proceso de educación integral en los estudiantes. Así, nos hemos propuesto diagnosticar (comprender) las estrategias pedagógicas y didácticas que usan los docentes de la institución para el desarrollo de esta área. Esta investigación se sustenta en el paradigma naturalista y el enfoque cualitativo, a través del método etnográfico (grupos focales y observación participativa), develando estas estrategias desde los conocimientos, saberes, vivencias y discurso de los docentes in situ, en donde por medio de la triangulación sistemática de elementos: la percepción, el material de apoyo escrito y la praxis del docente, se encontró que los docentes resaltan la importancia de la EFRD en el proceso formativo del estudiante, reconocen que no tienen las habilidades ni los conocimientos necesarios para desarrollo pedagógico y didáctico de la misma, además, en la construcción de los planes de curso y en el acto pedagógico no se evidencia un propósito educativo con un orden sistemático en las actividades realizadas con enfoque rural y étnico. Conclusión: Se hace necesario vincular docentes de EFRD para preescolar y primaria en la IETJCM con enfoque étnico y rural.

*Palabras claves:* Educación Física, Ruralidad, Estrategias Pedagógicas, Estrategias Didácticas, Docentes Multigrado.

# **SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR A NIVEL NACIONAL**

## **Modalidad: Ponencia**

*José Francisco Mora Núñez*

*Estudiante de Pregrado Universidad del Atlántico,*

*Integrante Nodo de Actividad Física y Cuerpo REDDI*

[\*jmora7024@reddi.net\*](mailto:jmora7024@reddi.net)

[\*https://orcid.org/0000-0002-7082-6081\*](https://orcid.org/0000-0002-7082-6081)

La presente investigación tiene como objetivo plantear algunos aspectos relacionados hacia la apropiada enseñanza de la educación física (EF) en el ámbito escolar, dado que a nivel de sociedad la EF es una materia que de manera general se ha situado de forma imprecisa y en ocasiones bajo un entendimiento equívoco por la creencia de que es un espacio en donde el alumno sale a distraerse de los contenidos del aula o en su defecto un espacio de tiempo libre y juego; trayendo, así como consecuencia la pérdida de credibilidad de esta área a lo largo del tiempo. Por tal motivo, se desarrolla un estudio de revisión documental en el cual se logra ahondar sobre las principales causales que han conllevado a la EF ser un área relegada dentro del currículo escolar colombiano.

*Palabras Claves: Educación Física; Escuela; Colombia.*

# **LAS TIC COMO HERRAMIENTA PARA EL MEJORAMIENTO EN LA FUNDAMENTACIÓN DE UNA TÉCNICA DEPORTIVA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE LA I.E SAN NICOLAS DE TUTA, BOYACÁ.**

**Modalidad: Ponencia**

*Constanza Milena Pérez Pérez*

*Especialista en Alta Gerencia y Desarrollo Deportivo*

[constanzapp409@yahoo.es](mailto:constanzapp409@yahoo.es)

<https://orcid.org/0009-0008-0462-4327>

Para empezar, es evidente la poca formación y recursos tecnológicos en el área de educación física, en la I.E San Nicolas de Tuta, Boyacá por ello, se hizo necesario implementar el uso de nuevas tecnologías y estrategias con el fin de contribuir a una educación de calidad integrando las TIC en el proceso de aprendizaje para desarrollar la interacción, el aprendizaje colaborativo y el trabajo en grupo.

Para la realización del proyecto se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera las TIC contribuyen al mejoramiento de la fundamentación de una técnica deportiva? Mediante el siguiente objetivo general, identificar que prácticas pedagógicas por medio de las TIC contribuyen al mejoramiento de la fundamentación de una técnica deportiva, guiado por tres objetivos específicos, el primero determinar la hoja de ruta de las temáticas necesarias para la implementación de una técnica deportiva, segundo diseñar una guía didáctica digital enfocada a la fundamentación de una técnica deportiva y tercero aplicar la guía didáctica en los estudiantes, para la realización de este proyecto se aplicó el método descriptivo basado en el enfoque cualitativo bajo el tipo de investigación acción participación, la muestra fueron los 20 estudiantes de grado

octavo utilizando la encuesta, pre y pos test como instrumentos. Los resultados evidenciaron que existen grandes diferencias entre el pre y el pos test, concluyendo que la utilización de la guía didáctica en la evaluación contribuyo de manera positiva y efectiva a mejorar la fundamentación de la técnica deportiva.

*Palabras clave:* TIC, técnica deportiva, aprendizaje colaborativo, guía didáctica, educación física

## **CULTURA DE PENSAMIENTO EN LA ESCUELA**

**Modalidad:** Taller

*Yulieth Nayive Romero Rincón.*

*Doctora en Educación.*

[yuliethromero@reddi.net](mailto:yuliethromero@reddi.net)

<https://orcid.org/0000-0002-6949-530X>

*Diana Carolina Acero Rodríguez.*

*Candidata a Doctora en Educación.*

[dianaacero@reddi.net](mailto:dianaacero@reddi.net)

<https://orcid.org/0000-0003-4701-332X>

*Adriana Janneth Acevedo Andrade.*

*Magíster en Pedagogía.*

[Adriana@reddi.net](mailto:Adriana@reddi.net)

<https://orcid.org/0000-0002-4364-5111>

*Gloria Elvira Pulido Serrano.*

*Magíster en Pedagogía.*

[gloriapulido@reddi.net](mailto:gloriapulido@reddi.net)

<https://orcid.org/0000-0002-3878-9647>

El taller cultura de pensamiento en la escuela, busca convertirse en un espacio propicio para brindar estrategias y herramientas a los maestros, las cuales les permitan generar procesos de enseñanza que respondan a las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes. De este modo, se

dará un espacio para profundizar en maneras de articular las ocho fuerzas culturales tales como: expectativas, oportunidades, tiempo, modelaje, lenguaje, espacio, interacciones y rutinas (Ritchhart, Church & Morrison, 2011).

De igual modo, partiendo de los avances logrados en el área de la investigación se darán a conocer nuevas rutinas de pensamiento que se han posicionado como estructuras de la clase que son viables para estimular el pensamiento en los estudiantes y que pueden ser adaptadas para diferentes áreas y asignaturas (Ritchhart & Church, 2020). Así pues, se considera relevante presentar una práctica que condense las perspectivas pedagógicas contemporáneas en el marco de la Enseñanza Para la Comprensión (EpC) con un abordaje multidisciplinar.

En ese orden de ideas, el taller estará estructurado en tres momentos. El primero de ellos será la contextualización frente a los componentes de la cultura del pensamiento en el contexto escolar. En segundo momento, se dispondrán diferentes estaciones donde los participantes podrán profundizar en cada una de las fuerzas culturales y finalmente se desarrollará un espacio de socialización para el reconocimiento de fortalezas y retos en la implementación de la cultura de pensamiento en la escuela.

*Palabras claves:* pensamiento visible, enseñanza para la comprensión, fuerzas culturales, rutinas de pensamiento.

## **Referencias**

Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2011). Making thinking visible: How to promote engagement, understanding, and independence for all learners. John Wiley & Sons.

Ritchhart, R., & Church, M. (2020). The power of making thinking visible: Practices to engage and empower all learners. John Wiley & Sons.

## **CÓMO ELABORAR UN PLAN LECTOR PARA LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA: HACIA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA Y EL ENCUENTRO DEL GOCE ESTÉTICO**

### **Modalidad: Taller**

*Viviana Tafur Palomino.*

*Magíster en Literatura y Cultura*

[\*vivianatafur@reddi.net.\*](mailto:vivianatafur@reddi.net)

[\*https://orcid.org/0000-0002-1738-6486\*](https://orcid.org/0000-0002-1738-6486)

*Mónica Milena Corba Rodríguez.*

*Magíster en Educación*

*monicamilenacorba@reddi.net.*

El taller surge a partir de una publicación que analizó la pertinencia de algunos de los criterios de selección de literatura infantil establecidos por docentes de Primaria al momento de construir un plan lector. El texto permite reflexionar frente dichos criterios, que resultan pertinentes para la elaboración de un plan lector que responda al desarrollo de la competencia literaria y al goce estético. La metodología se sustentó en la revisión documental con diseño de investigación cualitativa. Se aplicó una encuesta a un grupo de 24 maestros de Lengua Castellana. A partir de la revisión documental de categorías fundamentales se concluyó que, aunque los criterios de selección son diversos, es importante considerar la edad, los objetivos de aprendizaje y las competencias cognitivas de los estudiantes.

El taller se desarrolla en cuatro estaciones. Un rincón de lectura, en el que se reflexiona sobre algunos títulos canónicos del plan lector en Primaria; en otra, los participantes construyen una fotografía emotiva, creando de forma colectiva un álbum colgante con imágenes de lecturas significativas; en la siguiente, se realiza un ejercicio de escritura creativa; y en la cuarta estación, en una silueta humana se escribe lo que depende de cada uno para incentivar la lectura y los aspectos externos que inciden en dicha habilidad. Aunque el espacio se propone como un medio para socializar lo identificado en el artículo, también se espera que sea un espacio de reflexión y construcción colectiva a través de lo realizado en cada estación.

Palabras Clave: Plan lector, competencia lectora, criterios de selección, docentes de Primaria.

## **LA EDUCACIÓN FÍSICA MENTAL: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA PARA LA ESCUELA DEL SIGLO XXI**

**Modalidad: Taller**

*Germán Preciado Mora*

*Magíster en Administración*

*germanpreciado@reddi.net*

<https://orcid.org/0000-0001-6712-0849>

El entorno y la sociedad de esta tercera década del siglo XXI, presenta a la escuela y a la Educación Física, unos requerimientos para que los estudiantes; puedan desarrollarse integralmente, adquiriendo unas competencias y habilidades que los preparen para enfrentar eficaz, productiva y creativamente, los retos y problemas que impone a diario la vida moderna inmediatista, globalizada y llena de tecnología. Y al hablar de desarrollo integral, debemos

propender porque los estudiantes puedan desarrollar armónica y equilibradamente todas sus dimensiones, a partir de su participación en los programas de educación física escolar, máxime en estos momentos en que continuamos adaptándonos a la nueva realidad que nos dejó la pandemia, con afectaciones significativas en la salud física, mental y socio-emocional de los niños, niñas y jóvenes escolares.

A partir de la metodología del taller, se socializan los principales aspectos de esta estrategia pedagógica y didáctica que permite potencializar el cerebro, el sistema neuronal, las capacidades cognitivas, los procesos de pensamiento y el aprovechamiento productivo y creativo del tiempo libre de los estudiantes, a partir de las posibilidades que nos brindan: los juego, la lúdica, la Neuróbica, la meditación y las técnicas de desarrollo y entrenamiento mental. La educación Física Mental permite, que la corporeidad se desarrolle multidimensional e integralmente, en sus estructuras y sistemas de movimiento, de pensamiento y de emociones, con trabajos y actividades específicas, innovadoras, de calidad y cuidadosamente planeadas; que cuenten con espacios, recursos didácticos y tiempos específicos para su desarrollo en la escuela.

*Palabras Clave:* Educación Física Mental, Educación Física para el Siglo XXI, Estrategias Pedagógicas y Didácticas para la Educación Física, Educación Física Escolar.

## Prácticas de liderazgo e incidencia política

### **EL PAPEL DEL DOCENTE INVESTIGADOR EN LA PROPUESTA DEL ESTATUTO DOCENTE**

#### **Modalidad: Ponencia**

*Videsmir Benavides Ramírez*

*Magíster en Pedagogía de la Lengua Materna*

<https://orcid.org/0000-0002-8569-2952>

*Yesid González*

*Magíster en Educación*

*John César Santamaría Ibagué*

*Magíster en Docencia*

<https://orcid.org/0009-0007-9516-6861n>

Finalmente, se convoca la construcción de un documento que como REDDI represente los aportes de los docentes investigadores al estatuto, por consiguiente, se hace necesaria la discusión de los diferentes actores involucrados, tales como: docentes, directivos docentes, representantes sindicales, directivos sindicales e incluso delegados. La ponencia concluye no solo con los aportes que se obtengan sino con una reflexión a partir del conocimiento o desconocimiento del estatuto por parte de los directamente implicados y su posible intervención.

*Palabras clave:* estatuto, docente investigador, escalafón.

## **POR UNA GEOGRAFÍA NUEVA; PROPUESTAS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA GEOGRAFÍA ESCOLAR EN COLOMBIA.**

**Modalidad: Ponencia**

*Darío Antonio García Cruz.*

*Magister en educación*

*dagarcia@upn.edu.co*

La geografía escolar en Colombia, en las últimas cuatro décadas, ha perdido importancia. En principio la concepción integradora de las ciencias sociales hizo que la enseñanza geográfica perdiera su independencia, en la actualidad un discurso sobre lo educativo que privilegia saberes *útiles* sobre saberes formalizados invisibiliza mucho más el papel que la geografía puede jugar en la formación de ciudadanía. El trabajo que se presenta es el resultado de un proceso de investigación que vincula la reflexión académica y la experiencia pedagógica en torno a la pregunta ¿por qué y para qué enseñar geografía en la escuela hoy?

Desde su horizonte teórico, toma elementos de las geografías críticas: geografía radical, sociología urbana francesa y geografía crítica latinoamericana; en términos metodológicos y epistemológicos se inspira en postulados sociocríticos y se aproxima a la investigación acción educativa.

Los resultados indican que es necesario tomar medidas en materia de política educativa, sobre la incidencia del saber geográfico en la formación de nuevas generaciones muy especialmente en nuestro país, pues vivimos un conflicto social y armado cuyo origen se relaciona

con las luchas por el lugar, el territorio y el espacio: el problema de la tierra. También se propone una geografía escolar crítica para la escuela.

De otra parte, en diálogo con los debates contemporáneos, se contrastan las posibilidades pedagógicas y teóricas de una geografía escolar crítica frente al discurso de la educación por competencias para poner en evidencia las implicaciones disciplinares y en materia de formación de ciudadanía que están inmersas.

*Palabras clave:* Geografía escolar, geografía crítica, pedagogía crítica, producción social del espacio.

## **GESTIÓN DE RECURSOS: EJE PARA LA RETENCIÓN DE ESTUDIANTES DE NIVEL DE POSGRADO**

**Modalidad: Ponencia**

*Sandra Patricia Barragán Moreno*

*Doctora en Modelado en política y Gestión Pública*

[Sandra.barragan@utadeo.edu.co](mailto:Sandra.barragan@utadeo.edu.co)

<http://orcid.org/0000-0001-6503-4445>

*Camilo Esteban Soto Saray*

*Ingeniero Ambiental*

[camiloe.sotos@utadeo.edu.co](mailto:camiloe.sotos@utadeo.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0002-1930-6662>

Los análisis de la deserción y la retención estudiantil en la educación superior han estado enfocados en el nivel de pregrado con poco acercamiento al diagnóstico, tratamiento y monitoreo

de estos en el nivel de posgrado. Si bien puede pensarse que las personas inscritas en los posgrados son trabajadores que estudian, esta condición no se constituye necesariamente en un factor protector para el abandono de los estudios. Los estudiantes de maestrías y doctorados están expuestos a las variables explicativas de la deserción estudiantil agrupadas en los determinantes académico, individual, institucional y socioeconómico definidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia. En este contexto, el objetivo de este trabajo fue deconstruir herramientas para la gestión de recursos orientadas a estudiantes de posgrados. La metodología empleada tuvo un enfoque mixto con finalidad aplicada y se basó en una fuente de datos documental. Con esta metodología se reconoció la evolución de la población estudiantil de posgrados y se analizaron los servicios de financiamiento, los fondos de becas y los convenios de colaboración como herramientas de gestión de recursos circunscritas al apoyo a estudiantes de posgrados. Entre las principales conclusiones se encuentra la relevancia que tienen los estímulos económicos por la práctica docente en la que un estudiante de posgrado apoya en actividades de docencia presencial a estudiantes de pregrado.

# PROPUESTA DE PRÁCTICAS DE LIDERAZGO DESDE LA GESTIÓN EDUCATIVA ESTRATÉGICA PARA LA CONCRECIÓN DEL DISEÑO PEDAGÓGICO-CURRICULAR EN EL AULA: EL CASO DE LA I.E.D. HERNANDO DURÁN DUSSÁN

## **Modalidad: Ponencia**

*John Fredy Ariza Jiménez.*

*Magíster en Educación*

[jariza83@uan.edu.co](mailto:jariza83@uan.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0003-3400-9866>

*Nohemy Marcela Bedoya Ríos.*

*PhD en Educación*

[nbedoya56@uan.edu.co](mailto:nbedoya56@uan.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0003-1849-6238>

La gestión académica como área de la gestión educativa involucra los principales procesos misionales de cada institución (diseño pedagógico - curricular, prácticas pedagógicas y gestión de aula); la gestión educativa estratégica contempla el liderazgo como una herramienta fundamental para movilizar a la comunidad hacia la consecución de los objetivos. Existe variada literatura en torno a la gestión educativa estratégica y el liderazgo en educación; sin embargo, son escasos los estudios que los abordan de manera integrada y con orientación específica hacia los mencionados procesos. El presente estudio se desarrolla en el marco del paradigma sociocrítico, a través de una investigación-acción participativa, y se propone analizar las prácticas de liderazgo diseñadas, implementadas y evaluadas en conjunto con los participantes, para facilitar los procesos de concreción del diseño pedagógico-curricular en el aula. Los resultados de la fase preliminar, consistente en una revisión sistemática de literatura a nivel iberoamericano, indicaron que la producción científica que involucra la gestión educativa estratégica y el liderazgo orientados hacia las prácticas de aula y hacia la materialización del modelo pedagógico, es escasa. En esta fase se

destacó la necesidad de profundizar en el tema mediante estudios empíricos y de implementar prácticas de liderazgo pedagógico y distribuido para facilitar y enriquecer la gestión en la escuela. Las demás fases de la acción-participación consisten en diseñar, implementar y evaluar prácticas de liderazgo en el marco de la gestión educativa estratégica para la concreción del diseño pedagógico-curricular en el aula; las mismas se desarrollarán en los próximos 21 meses.

*Palabras clave:* gestión educativa estratégica, currículo, liderazgo distribuido, liderazgo pedagógico.

## **APROPIACIONES SOCIOPOIÉTICAS SOBRE POLÍTICAS EDUCATIVAS COLOMBIANAS EN CIENCIAS SOCIALES**

**Modalidad: Ponencia**

*Diana Carolina Acero Rodríguez*

*Candidata a Doctora en Educación. Universidad de La Salle – Costa Rica.*  
[diana.acero.rodriguez@ulasalle.ac.cr](mailto:diana.acero.rodriguez@ulasalle.ac.cr)

<https://orcid.org/0000-0003-4701-332X>

La adaptación de las políticas públicas educativas colombianas en ciencias sociales, han venido presentando apropiaciones conceptuales relevantes desde finales del siglo XX. Actualmente, las transformaciones propias de la práctica de enseñanza en docentes de educación secundaria han permitido avances en las orientaciones curriculares para los diferentes contextos escolares del país. En ese sentido, se tiene en cuenta la propuesta de la teoría sociopoiética planteada por Arnold (2003), para contrastar los elementos planteados en documentos orientadores

como Lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Competencia y Derechos Básicos de Aprendizaje en Ciencias Sociales.

El establecimiento de una ruta metodológica basada en un enfoque cualitativo y la investigación documental resulta eficiente para asociar la teoría de sistemas como aporte sociológico a partir de Luhmann (1991). A su vez, se aportan ideas relacionadas con las organizaciones sociales, cuyos elementos son relevantes para adaptarlos a partir de una visión crítica de la implementación teórica declarada y la práctica que se desarrolla en instituciones escolares de carácter público. Resulta interesante, plantear hipótesis en las que se dé a conocer sugerencias relacionadas con los nuevos retos educativos y la autoorganización. Las proyecciones legislativas deben tener una base participativa de las comunidades, pero aún más argumentos académicos basados en la experiencia para así postular avances en las estrategias de enseñanza y metodologías otras. Se proyecta entonces, que la estructuración de los documentos relacionados con la enseñanza de las ciencias sociales debe actualizar sus tendencias con las pedagogías contemporáneas y las necesidades sociales de las últimas décadas.

*Palabras claves:* Política educativa, sociopoiésis, ciencias sociales, enseñanza

## **FORMACIÓN STEAM: OPORTUNIDADES EN TÉRMINOS DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL**

**Modalidad: Video ponencia**

*Albenis Cortés Rincón .*

*PhD en Educación.*

[albeniscortes@ucompensar.edu.co.](mailto:albeniscortes@ucompensar.edu.co)

<http://orcid.org/0000-0001-7172-5699>

La desigualdad ha sido un sello característico en América Latina y en Colombia, a pesar de existir programas sociales, no se ha logrado generar los impactos necesarios para cambiar la realidad de múltiples comunidades rezagadas en la pobreza. Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2022) la pandemia aumentará en un 4,4% la pobreza en la región, es decir, uno de cada tres latinoamericanos estará en la categoría de pobreza, y es por ello, que se hace necesario continuar fortaleciendo el ecosistema de ciencia, tecnología e innovación - CTeI- desde múltiples dimensiones.

La presente propuesta, busca contribuir al fortalecimiento del ecosistema CTeI a través del establecimiento de una ruta metodológica que favorezca la implementación de estrategias de formación con enfoque STEAM (ciencias, tecnologías, ingenierías, artes, matemáticas) y de esta forma, despertar vocaciones científico-tecnológicas desde temprana edad contribuyendo al cierre de brechas de conocimiento y al desarrollo de capacidades en las regiones. La población objeto de estudio del presente estudio se encuentra en la zona rural del municipio de Antioquia, por lo que se hizo necesario en una primera fase, hacer la revisión de tendencias con incidencia en el planteamiento de políticas públicas a nivel regional y global, y de esta forma, establecer marcos de

referencia, buenas prácticas e identificar indicadores de impacto de la estrategia. Los resultados permitieron consolidar como factores de análisis: Tecnologías para la 4RI (cuarta revolución industrial), competencias para el ss XXI, currículo inter/transdisciplinario y finalmente, desarrollo humano, social, ambiental y económico.

*Palabras Clave:* Formación, STEAM, desarrollo económico, desarrollo social

## **Prácticas mixtas**

### **ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS DE BÁSICA Y MEDIA EN LAS ESCUELAS BOGOTANAS Y SUS TRANSFORMACIONES EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS**

**Modalidad: Ponencia**

*Ana Maribel Mejia Mesa,*  
*Magíster en educación*  
[amejia53@uan.edu.co](mailto:amejia53@uan.edu.co),  
<https://orcid.org/0000-0003-0136-7034>

A pesar del robusto marco legal de orientaciones y lineamientos pedagógicos existentes frente a la apuesta de la educación inclusiva en Colombia, y especialmente en Bogotá, diferentes investigaciones coinciden en que la inclusión es aún un proceso incipiente y sin consolidación. Ello se debería a razones como los requerimientos para educar en la diversidad. Este y otros elementos hacen parte de una práctica pedagógica que de cara a la educación inclusiva ha tenido gran

movilidad en los últimos diez años. Así, se presenta una propuesta de análisis cuyo objetivo la caracterización de prácticas pedagógicas inclusivas y sus transformaciones en la ciudad a través de un enfoque cualitativo.

Conforme a pesquisas preliminares, el concepto de práctica pedagógica inclusiva para un contexto particular como el bogotano aún no cuenta con un desarrollo amplio y/o derivado de las numerosas y significativas experiencias en este campo. Dicha conceptualización, es un interés principal de la investigación en curso, abre la posibilidad de que las y los docentes capitalinos tengan un marco propio al cual acceder para enriquecer, revisar, evaluar y contrastar su trabajo frente a la atención a la diversidad en sus aulas.

Así, en los documentos oficiales emerge una tensión entre lo universal del concepto -que apenas es mencionado entre líneas como práctica pedagógica inclusiva, acuñado en un marco internacional y proveniente del orden económico- y su aplicabilidad a la diversidad en un contexto particular. Una tensión que permite reflexión y acción como las que se busca plantear mediante esta propuesta investigativa.

*Palabras clave:* Educación inclusiva, Inclusión, Práctica pedagógica inclusiva

## **REVISTA INFANTIL BINÓCULOS. INFORMACIÓN, ILUSTRACIÓN, CONTEXTO Y DIVERSIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROCESOS SUPERIORES DEL PENSAMIENTO**

**Modalidad: Ponencia**

*Sara Regina Joya Murillo.*

*Magíster en Pedagogía.*

[sarajoya@hotmail.com](mailto:sarajoya@hotmail.com)

La niñez actual, en medio de sus desafíos, necesidades y problemáticas, requiere de recursos y medios que permitan el cuestionamiento de la realidad que la enmarca tanto en aspectos territoriales naturales, como en características sociales y culturales. A partir de estos interrogantes se generan espacios de comprensión, crítica y de la formulación de propuestas que le permitan a la infancia sentirse presente, vinculada y participe de este contexto.

Partiendo de esto, surge la revista Binóculos que se plantea como una estrategia facilitadora de acercamiento a información que invita a estos procesos del pensamiento. Su objetivo es impactar de manera eficaz en la percepción del contexto latinoamericano en la niñez con procesos lectoescritores y de comprensión ilustrativa, por medio de un recurso didáctico de tipo informativo seriado, con características llamativas e interesantes que viabilicen y acompañen el desarrollo de procesos del pensamiento superior crítico, reflexivo y propositivo, partiendo de una base de deconstrucción familiar que cumpla con las expectativas y necesidades de la sociedad actual.

La revista se brinda como material didáctico que mezcla la exploración discursiva, el análisis, espacios propositivos, el conocimiento multidisciplinario y la criticidad a los contenidos

planteados y el disfrute, para impactar en la mirada afectiva de la niñez lectora. Los principios en los que se cimienta son la contextualización, el respeto por la diversidad y la originalidad.

*Palabras clave:* Revista Binóculos, infancia, contexto, diversidad, información.

## **EL CONOCIMIENTO TECNO PEDAGÓGICO DOCENTE: ELEMENTO TRANSFORMADOR DE PROCESOS DIDÁCTICOS**

### **Modalidad: Ponencia**

*Fanny Margarita López Valek.*

*Magister en educación*

[fannym.lopezv@unilibre.edu.co.](mailto:fannym.lopezv@unilibre.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0001-9041-5039>

*Luis Eduardo Ospina lozano.*

*Magister en educación*

[luisospinalozano@gmail.com.](mailto:luisospinalozano@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-6646-3919>

La revolución tecnológica actual ha generado un sinnúmero de cambios en la sociedad y la cultura, esto en las formas de pensar, actuar, trabajar, comunicar, investigar y educar, todo con aplicación de dispositivos altamente desarrollados y con tratamiento de contenidos digitales; esto demanda de las personas actualización de saberes e implementación de nuevas relaciones conceptuales para adaptarse al nuevo orden social. Así, la ponencia amplía sobre la problemática planteada en relación con lo educativo y con énfasis en la práctica docente. Igualmente, profundiza sobre las categorías implicadas con un desarrollo lógico y significativo como factor sustancial de entendimiento teórico. En los resultados se identifican las principales características de transformación referidas a los procesos didácticos generales (metodologías, contenidos,

actividades, uso de recursos, etc), también se abordan los retos de aplicación que pueden darse en el acto educativo (capacitación docente, singularización práctica, autonomía y dimensión de apertura). Se trata de un sincretismo de avances de investigación, desde la formación de docentes con mediación tecnológica, especialmente TIC, correspondiente al proceso de una tesis de doctorado en educación de la Universidad Santiago de Cali Colombia, y el desarrollo de habilidades socioemocionales en el área de educación física, proyecto efectuado en la Universidad Libre-Bogotá Colombia. Finalmente, en las conclusiones se hace un llamado a los docentes para incluir las TIC en los procesos didácticos, sobre la base de un conocimiento tecno pedagógico que permita revoluciones positivas en la educación.

*Palabras clave:* Pedagogía, tecnología, didáctica, TIC, conocimiento.

## **SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE PROFESORES EN FORMACIÓN**

*Adriana Janneth Acevedo Andrade.*

*Magíster en Pedagogía.*

[adrianaacevedo@unisabana.edu.co](mailto:adrianaacevedo@unisabana.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0002-4364-5111>

*Yulieth Nayive Romero Rincón.*

*Doctora en Educación.*

[yulieth.romero@unisabana.edu.co](mailto:yulieth.romero@unisabana.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0002-6949-530X>

La presente ponencia responde al trabajo adelantado en la Licenciatura en Ciencias Naturales, Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana en el marco del seminario de Diseño de Ambientes de Aprendizaje Científico y la Práctica Pedagógica I, donde uno de los objetivos fue potenciar en los profesores en formación el interés por reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas a partir de la Planeación, Implementación, Evaluación y Reflexión (Elliott, 1990) de manera cooperativa en procesos de investigación acción desarrollados desde las Lesson Study (Rock & Wilson, 2005).

El trabajo se adelantó con un grupo de ocho profesores en formación, quienes realizaron sus prácticas pedagógicas en colegios ubicados en Sabana Centro, Cundinamarca, Colombia. Las planeaciones fueron construidas desde el marco de secuencias didácticas (Fernández y Pujalte, 2019) enfocadas al desarrollo de habilidades de pensamiento científico, proceso que fue un

indicador para determinar el impacto de las estrategias de enseñanza implementadas y la oportunidad de sistematizar y reflexionar sobre sus experiencias como maestros noveles.

*Palabras claves:* práctica pedagógica, ambientes de aprendizaje, pensamiento científico, estrategias de enseñanza.

## **Referencias**

Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.

Fernández, N. y Pujalte, A. (2019). *Manual de elaboración de secuencias didácticas para la enseñanza de las Ciencias Naturales*. Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Rock, T. C. y Wilson, C. (2005). Improving Teaching through Lesson Study. *Wilson Teacher Education Quarterly*, 32(1), 77-92