



Para citar este artículo:

Sierra Rangél, C. (2019). Enseñanza del Conflicto Armado en la escuela: entre la memoria y el abandono. *Revista REDDIFUSIÓN*, 1(1), 7–21.

ENSEÑANZA DEL CONFLICTO ARMADO EN LA ESCUELA: ENTRE LA MEMORIA Y EL ABANDONO

Estudio de caso en los colegios IED Alberto Lleras Camargo y Gimnasio los Andes

Carolina Sierra Rangel¹

Resumen:

En el artículo se aborda un análisis de la enseñanza del conflicto armado colombiano en dos escuelas del país. En dicho análisis se describe la naturaleza del conflicto armado y su incidencia e importancia en la creación de políticas públicas claras para la enseñanza de este tema en el aula de clases. Se presenta la forma como se han producido, transmitido y apropiado diversas narrativas de interpretación del pasado y como han llegado al aula. Con este documento queremos aportar a la discusión sobre la tarea de la educación desde la memoria. Por lo tanto, esperamos que pueda ser de interés para quienes desarrollan trabajos sobre la memoria, pedagogía de la memoria, enseñanza de la historia reciente; además de llamar la atención de estudiantes, maestros y el público en general interesado en temas de educación y memoria.

Palabras Claves: Conflicto armado, enseñanza, memoria histórica, violencia.

Abstract:

The article addresses an analysis of the teaching of the Colombian armed conflict in two schools in the country. This analysis describes the nature of the armed conflict and its incidence and importance in the creation of clear public policies for the teaching of this topic in the classroom. It presents the way in which different narratives of interpretation of the past and how they have reached the classroom have been produced, transmitted and appropriated. With this document we want to contribute to the discussion about the task of

¹ Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital y Magister en Estudios Sociales de la Universidad del Rosario. Docente del programa Escuela Primaria del Bachillerato Internacional en el Gimnasio los Portales y Docente del Departamento de Educación Continua de la Universidad Javeriana.

education from memory. Therefore, we hope that it may be of interest to those who develop works on memory, pedagogy of memory, teaching of recent history; besides calling the attention of students, teachers and the general public interested in education and memory issues.

Key Words: Armed conflict, teaching, historical memory, violence.

Introducción:

Desde hace varios años Colombia experimenta fenómenos de violencia de complejidad singular. Muchos factores han tenido relación con la continuidad y exacerbación del conflicto, como la persistencia del problema agrario, el desplazamiento, el narcotráfico, las tensiones entre el Estado central y las élites regionales, las diferencias entre el gobierno nacional y las fuerzas militares, la presencia de grupos armados ilegales tanto de derecha como de izquierda, los múltiples procesos de paz; todo ello ha ocasionado que el conflicto armado interno se constituya en un periodo de crisis y barbarie, que ha desgastado económica, social y políticamente al país. El Grupo de Memoria Histórica (GMH, 2013) lo describió como una guerra de enorme magnitud, ferocidad y degradación, con una gran cantidad de víctimas mortales, violación a los derechos humanos y graves consecuencias e impactos sobre la población civil.

Se trata de una guerra difícil de explicar no solo por su carácter prolongado y por los diversos motivos y razones que la asisten, sino por la participación cambiante de múltiples actores legales e ilegales, por su extensión geográfica y por las particularidades que asume en cada región del campo y en las ciudades, así como por su imbricación con las otras violencias que azotan al país. (GMH, 2013, p. 19)

El conflicto armado ha ocasionado la muerte de por lo menos 220.000 personas, sin contar las que siguen sin ser halladas. Las víctimas sobrevivientes de distintas modalidades de violencia y de guerra habitan los pueblos o ciudades del país, pero continúan a merced de la violencia que sigue golpeando a las poblaciones; miles de víctimas siguen sin acceder a sus derechos como ciudadanos. Diversos sectores académicos y políticos se han preocupado por analizar este fenómeno desde múltiples perspectivas, con el fin de encontrar las causas y las características de su desarrollo. Esto ha ocasionado la aparición de diversas narrativas, de diferente índole, que se han reproducido o no dentro de la sociedad civil.

En resumen, el conflicto no es un hecho que podamos separar del presente. Es un proceso cuyo impacto es constante cada día y, por tanto, es un tema con más implicaciones políticas, que exclusivamente académicas. En cada contexto, la misma dinámica del conflicto es distinta e implica diferentes actores que se han transformado en el tiempo. Así, la enseñanza del conflicto en la escuela se convierte en un campo de investigación aún inexplorado y presenta diversos desafíos. Esta tesis trata de dar algunos aportes de conocimiento a partir de un estudio en dos colegios de Bogotá, sobre preguntas fundamentales, como el tratamiento del conflicto en las instituciones escolares y específicamente en las aulas, la concepción de los contenidos, el manejo de las fuentes, el rol del docente y la incorporación de las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación se inscribe en el campo de los estudios sobre la enseñanza de la historia reciente e intenta dar cuenta de algunos aspectos específicos sobre la enseñanza del conflicto armado colombiano, específicamente de dos colegios de Bogotá. Esto nos llevó a hacer una revisión sobre la literatura, la enseñanza de la historia reciente y los conflictos, los estudios sobre el conflicto armado en Colombia y la revisión de la política pública respecto a la enseñanza del conflicto, en la cual encontramos que la categoría de memoria histórica ha sido objeto de amplios debates en las ciencias sociales.

El territorio bogotano es importante para el análisis de la enseñanza del conflicto en la escuela por dos razones: la primera surge de la necesidad, debido a la falta de investigaciones en las principales ciudades del país acerca de la enseñanza del conflicto en la escuela; y la segunda, por la reciente incursión de nuevas políticas de enseñanza del conflicto y desarrollo de memoria histórica en estos contextos escolares.

La Institución Educativa Distrital (IED) Colegio Alberto Lleras Camargo es un colegio público y el Colegio Gimnasio los Andes es un colegio privado, características por las cuales fueron escogidos con el fin de realizar un estudio comparativo de las actividades escolares que se desarrollan en ambos contextos para estudiar la enseñanza del conflicto armado.

Teniendo en cuenta lo expuesto, la pregunta que intenta responder esta investigación es la siguiente: ¿cuáles son los factores que intervienen en el proceso de producción, transmisión y apropiación de las diversas formas de narrar el conflicto armado en Colombia en contextos escolares diferenciados?

Para responderla, en este documento se presentan avances en la comprensión de un fenómeno social complejo: la memoria del conflicto armado interno y su proceso de incorporación en las instituciones escolares.

Objetivos:

Objetivo general: Determinar cuáles son los factores que intervienen en el proceso de producción, transmisión y apropiación de las diversas formas de narrar el conflicto armado en Colombia en contextos escolares diferenciados.

Específicos: Analizar las diferentes narrativas que se han producido sobre el conflicto armado en Colombia. Entender cómo se enseñan, se apropian y se transmiten en la escuela los diferentes discursos y narrativas sobre el conflicto armado en Colombia.

Marco conceptual:

Educación y memoria. “¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?”

En los últimos años, la memoria se configuró como un nuevo campo temático en el ámbito de las ciencias sociales, lo cual se expresa en un amplio conjunto de trabajos cuyos resultados han aportado categorías analíticas para caracterizar la memoria; han diseñado estrategias metodológicas para estudiar sus contenidos y mecanismos de configuración; y han encontrado en las disputas por la memoria una acción política y social.

En el estudio se parte de reconocer que construir memoria es un acto político y una práctica social. Por tanto, la memoria como construcción social narrativa implica el estudio de las propiedades de quien narra, de la institución que le otorga o niega el poder y lo autoriza a pronunciar palabras, ya que la eficacia del discurso performativo es proporcional a la autoridad de quien lo enuncia. Como plantea Le Goff: “apoderarse de la memoria y del olvido es una de las máximas preocupaciones de las clases, los grupos, de los individuos que han dominado y dominan las sociedades históricas” (1991, p. 131).

Prácticas narrativas como forma de resignificación del pasado

Otro de los componentes fundamentales de esta investigación corresponde a los procesos narrativos. Se considera que la narrativa es un mecanismo de reelaboración de la memoria y de la experiencia social del conflicto armado colombiano. En el ámbito de la enseñanza de las ciencias sociales, un aporte importante sobre la construcción del pensamiento narrativo lo ha hecho Bruner, para quien se debe entender cómo la actividad mental se inserta en la cultura y se modifica mediante procesos narrativos desde los cuales se construye realidad social.

La narrativa de los hechos está cargada de la subjetividad de los actores que la relatan. Los hechos tienen una eficacia propia, se producen así no correspondan con la subjetividad de los actores que los interpretan. La memoria, incluso la individual, se construye sobre la base de narraciones que constituyen formas de narración y modos de organizar las experiencias; por ejemplo, las pasadas, que son culturalmente dotadas de significado. La narrativa es una forma que adquiere la memoria colectiva, es decir, constituye el propio relato que los grupos realizan en torno a sus experiencias y significaciones pasadas. Cuando se narra no solo se pronuncia una vivencia, pues también se ponen de manifiesto las formas que caracterizan al propio grupo; mediante el relato se va delineando el propio recuerdo, se rememora, se narra y no a la inversa. Es decir, la narrativa es un trabajo con la subjetividad, en el cual se involucran aspectos históricos del sujeto y de la sociedad o la cultura que lo constituyen.

En nuestro caso, se desea establecer cómo la memoria se convierte en narración desde la enseñanza del conflicto armado y cómo se narran los acontecimientos del pasado cuáles son los acuerdos a los que hemos llegado como sociedad para interpretar el conflicto, pero también teniendo en cuenta que los relatos son narrados en todo momento desde alguna perspectiva en particular. Cuando las personas hacemos memoria, mediante nuestro discurso sostenemos, reproducimos, extendemos, engendramos, alteramos y transformamos nuestras relaciones. Es decir, la memoria de cada persona cambia en la relación y cambia también las relaciones.

Escuela y memoria, narrativa pedagógica

La escuela en este estudio es concebida como el marco social dentro del cual se transmiten las narrativas y los discursos que se han producido sobre el conflicto armado. Dentro de la escuela se diseñan y se implementan diversas formas de enseñar y pensar el conflicto armado en la actualidad.

La escuela construye memoria en el sentido en que transmite las narrativas y discursos sobre los fenómenos del pasado. En el caso de esta investigación, la memoria que se construye se orienta también a entender el presente, es decir, se torna significativo pensar el pasado en función de las expectativas del fenómeno del conflicto en el presente. En el ámbito colombiano, la memoria sobre el conflicto armado empieza a consolidarse como un campo de investigación significativo, en una tensión creciente con un sector de la vida política nacional que pretende construirla desde la estrategia de la seguridad democrática con un imaginario social de posconflicto, en contradicción con la lectura que se hace sobre

la situación del país por corrientes académicas y políticas, que ubican la discusión desde el presupuesto que considera a Colombia como un país aún en conflicto.

Por esta razón, se establece la relación entre la memoria y el campo de la enseñanza de las ciencias sociales, partiendo de la premisa que considera como crucial el papel que tiene la institución escolar como marco social en la elaboración de la memoria colectiva. Esta es una función primordial de la práctica pedagógica en la enseñanza de las ciencias sociales: la construcción de otras memorias diferentes a las de la historia oficial en las prácticas de enseñanza y transmisión de discursos en la escuela y la práctica pedagógica de los docentes (Serna, 2009).

Metodología de investigación cualitativa

El presente estudio se desarrolló desde una perspectiva comparativa, con base en un intenso trabajo de campo en dos colegios de Bogotá. La primera institución es un colegio de carácter público, el Colegio Alberto Lleras Camargo I. E. D. La segunda institución en la que se trabajó es una institución de carácter privado, el Colegio Gimnasio los Andes.

El trabajo utilizó un enfoque cualitativo, que permitía introducirse en las prácticas escolares para percibir las múltiples relaciones que se dan en el aula entre los estudiantes, los docentes, las instituciones, los modelos educativos, los contextos, entre otros. Dichas prácticas lograron ser vistas en su problemática real, en lo cotidiano de su realidad; la inmersión permitió registrar lo no documentado, es decir, lo familiar, lo cotidiano, lo oculto y lo inconsciente (Goetz & LeCompte, 1984).

Para el trabajo se emplearon tres estrategias de recolección y análisis de la información en relación con cada uno de los objetivos específicos de la investigación: la revisión documental, las entrevistas semiestructuradas y las observaciones de clase.

Resultados y Conclusiones finales:

El análisis de las políticas educativas en materia de la enseñanza del conflicto armado muestra que en Colombia todavía hace falta una política clara de memoria histórica que traslade el tema a las aulas, pues está ausente y depende mucho de las dinámicas propias de las instituciones educativas, o incluso de los intereses y voluntades individuales de los docentes. En nuestro país, es necesario y urgente implementar una política integral y de largo plazo para el tratamiento del tema de la memoria del conflicto armado interno en el sistema educativo, teniendo en cuenta nuestra coyuntura política y las posibilidades reales de entrar en un proceso de posconflicto, posibilidades que en la actualidad han potenciado iniciativas tanto institucionales como externas sobre las posibilidades y el papel de las escuelas en el conocimiento y comprensión de esta realidad.

El tema empieza a considerarse de prioridad nacional, por las implicaciones que el estudio o el abandono de este tendrá en nuestra sociedad en cualquier escenario, ya sea el de la continuidad del conflicto o en la búsqueda de alternativas de salida. Es aquí cuando estudios como el presente cobran importancia, al aportar no solo un diagnóstico, sino elementos fundamentales en la construcción de iniciativas sobre el tratamiento del tema en las instituciones escolares.

El tratamiento del tema en las instituciones escolares se hace indispensable no solamente porque el vacío, tal y como ha ocurrido hasta ahora, ubica a los estudiantes y docentes frente a narrativas ambiguas, información confusa y contradictoria, sino porque el tema constituye un derecho de la sociedad colombiana, y especialmente de los jóvenes, por conocer y comprender la historia reciente de su país. Su tratamiento ameritará decisiones rápidas, en las que se ha empezado a avanzar con la construcción de una pedagogía para la memoria, de la que se ha encargado por ahora el Centro de Memoria Histórica;² para este, dichas iniciativas pretenden que desde el aula profesores y estudiantes se acerquen a las voces, testimonios de las víctimas del conflicto armado colombiano (Wills, 2015). Iniciativas que se han construido teniendo como fundamento muchos de los hallazgos que también arrojó este estudio sobre la necesidad de abordar el tema en el aula.

En el escenario que ha construido el conflicto armado colombiano y los intentos de superación, es necesario que desde la escuela se responda a los nuevos retos ideológicos poco democráticos que han caracterizado la historia del país (Araujo & Torres, 2011). Retos que abordados desde la historia reciente permitirán que, desde la experiencia de los sujetos que convergen en el aula, se desarrolle un proceso de construcción conjunta de la memoria.

De acuerdo con los hallazgos del presente estudio, esto tiene unos límites que nos parece necesario recordar: una política pública sobre la construcción de la memoria del conflicto armado colombiano debe tener en cuenta que, de acuerdo con los ejemplos latinoamericanos sobre la enseñanza del pasado reciente, se debe considerar el largo plazo y la formación docente, de forma que permitan consolidar la política en la práctica pedagógica de las instituciones educativas. Por otra parte, con base en la experiencia latinoamericana, se ha aprendido que uno de los componentes fundamentales para que una

² “La no repetición del horror nos hizo pensar en cómo innovar e introducir recursos y brindar herramientas para que las instituciones escolares pudieran reflexionar sobre el conflicto armado”, cuenta María Emma Wills, investigadora del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y creadora de una nueva iniciativa pedagógica. Se trata de la caja de herramientas “Un viaje por la memoria histórica: Aprender la paz y desaprender la guerra”. Parte de su innovación radica en narrar el horror a niños, niñas y jóvenes, asumiendo que son sujetos con capacidad de autorreflexión y que, por tanto, pueden analizar el papel que desempeñan en las lógicas de reproducción de la violencia en el país. “La guerra no solo sucede en los campos de batalla, también se reproduce, se alimenta, se ahonda y se profundiza de lenguajes cotidianos que usamos en la familia, en el aula, en los medios de comunicación, en las instituciones estatales” (Wills, 2015).

política pública en este sentido surta efectos positivos es que en la elaboración y el diseño de estas iniciativas se incluya a los maestros y a las escuelas, teniendo en cuenta los contextos escolares y las particularidades de las poblaciones educativas.

En este mismo sentido, dicha política deberá fundamentarse en la construcción de la memoria histórica, con el fin de generar entornos institucionales y culturales mínimos para poder trabajar el conflicto armado interno de modo libre, crítico y creativo, en el que se valoren las diferencias y el papel de la escuela en el aporte de la reparación y la construcción de la paz en el país. Como se evidenció en el estudio, los contextos público y privado de nuestro caso generaban distintas formas de abordar el tema, diversas problemáticas, diversas metodologías, distintas condiciones.

Pese a estar incluido en el currículo, el desarrollo de esta investigación en estas dos instituciones educativas develó como principal hallazgo el trabajo marginal del tema del conflicto armado interno en el aula; en primer lugar, la falta de una política clara sobre el abordaje del tema en el aula y la ausencia de un seguimiento real a los lineamientos propuestos deja a criterio de las instituciones y docentes la selección de qué enseñar y qué recordar.

En la vida cotidiana de las escuelas, como en el resto de la sociedad, los contenidos de las narrativas acerca de esta realidad son diversos, aunque unos puedan tener más consenso que otros. En la práctica, esto contribuye para que la sociedad viva con memorias disociadas y para que la escuela, en cuanto marco social que encuadra las memorias, no pueda convertirse en espacio de debate y reflexión del pasado. En el caso del conflicto colombiano, existen otras narrativas que circulan en otros ámbitos con los que la escuela compete, como los medios de comunicación o la familia; por ello, incluso en el escenario ideal en el que se materializaran políticas y programas claros para alumnos y docentes, seguiría siendo un debate complicado. El papel de la educación implicaría además deconstruir los discursos que se movilizan en la familia y medios de comunicación, los cuales muchas veces son contradictorios a lo que se plantea en la escuela.

Son múltiples las causas que han ocasionado la ausencia del tema en el aula, que van desde el poco interés institucional; la falta de tiempo en las aulas para el desarrollo y conocimiento de la historia del país; la falta de conocimiento sobre qué enseñar, cómo enseñarlo y con qué objetivo; los temores de los maestros, que los han llevado a inhibirse para no verse involucrados en temas espinosos, lo cual ocasiona un conocimiento escolar muy pobre en la comprensión del conflicto armado interno. Sin embargo, encontramos también no solo un panorama negativo, sino el interés de las instituciones por avanzar en la

mejora de estos procesos, y de hecho algunos avances que aportan al aprendizaje de los estudiantes en la institución sobre la realidad del país.

Las instituciones educativas seleccionadas en nuestro estudio son colegios urbanos, uno público y otro privado, con buenas condiciones de infraestructura, acceso a bibliografía y recursos necesarios para el desarrollo de las actividades académicas, que contrasta con la falta de uso de estos recursos a favor del conocimiento sobre el conflicto en las aulas. Por otro lado, en cada institución educativa se identifica una planta docente diversa, con distintas trayectorias, experiencias y formas de ver el mundo, que producen diferentes narrativas sobre los hechos del pasado, las cuales convergen, pero también se disputan en el escenario escolar. Aunque se evidenciaron también muchas regularidades relacionadas con la forma de abordar el tema, sus dificultades, las percepciones frente a los actores y la misma violencia, los temores de los docentes y los conocimientos estudiantiles.

Durante las observaciones y el desarrollo de la investigación se pudo evidenciar que el tema incluso no es abordado en algunos grados, o apenas se menciona superficialmente, en general al final del año y en muy poco tiempo. Estos problemas son profundos para cualquier tema que se aborde en la escuela, pero en el caso que hemos analizado, de la enseñanza sobre el conflicto armado interno, sus consecuencias se evidencian en el desconocimiento sobre el proceso del conflicto, sus resultados, sus causas, sus dinámicas, su temporalidad, sus actores y la relación con el presente o con otros asuntos de carácter político, social, económico o culturales.

Claramente, no es posible afirmar que los estudiantes y mucho menos los docentes no poseen ningún conocimiento sobre el conflicto; sin embargo, se encuentra que este es muy parcial o no ha sido mediado en el aula, sino que es alimentado por otras fuentes, como la familia, los medios de comunicación, las películas, entre otros, lo que ocasiona precisamente que les llegue información y narrativas mediadas por intereses particulares. El problema radica en que en un tema tan complejo como este, hace falta que en los contextos escolares estudiados se acceda a mayor información y se generen espacios de discusión.

Ahora bien, ¿qué otras causas se identifican en el estudio que puedan explicar el poco abordaje del tema en el aula? Se pudieron identificar elementos como la falta de una política pública que se materialice en las escuelas para el tratamiento específico del conflicto armado en Colombia. La falta de condiciones institucionales adecuadas para el desarrollo del tema en los colegios, que claramente está relacionada con la anterior falta de una política en este sentido. La visión que los docentes comparten del Estado y la falta de credibilidad ante sus políticas públicas, lo que no ha permitido un cuestionamiento de esto

en el aula y el contraste de esta visión con otras. En medio de la coyuntura que vive el país, este elemento resulta fundamental, pues las lógicas de superación del conflicto son promovidas desde lo institucional y deberán concretarse en espacios como la escuela, donde seguramente estas visiones institucionalizadas entrarán en juego con otras. Por otro lado, no existe una única forma de contar un fenómeno de la historia reciente como el conflicto armado colombiano; según lo pudimos evidenciar, del conflicto aparecen infinidad de versiones, y el problema no es la multiplicidad de formas de contarlo, el problema radica en la legitimidad de estas versiones, que no solo dependen del docente que las cuenta, de los estudiantes, sino también del contexto en el que se enuncia.

Por esta razón, uno de los principales obstáculos que encontramos en el tratamiento del tema en el aula se relaciona con argumentos de miedo por parte de los docentes, relacionados, en primer lugar, con una falta de lineamientos o una ruta determinada sobre qué decir y cómo decirlo; por otro lado, los docentes muestran temores relacionados con que sus narrativas y formas de entender el problema entren en disputa y choquen con las experiencias de los estudiantes, o incluso con formas hegemónicas de entender el fenómeno, que obedecen a una condición de tabú frente al tema y a la existencia de versiones encontradas. Esto se relaciona, desde luego, con el miedo a la reacción de los padres, a la posible estigmatización o incluso a la censura en algunos casos. Esta suma de razones produce silencios entre los docentes y en el espacio escolar, lo cual lleva a que algunos ni siquiera toquen el tema en el aula de manera formal y pública.

Teniendo en cuenta que el silencio, tanto como el olvido, no están opuestos a la memoria, sino que forman parte de esta (Jelin & Lorenz, 2004), podría decirse que estos silencios o formas limitadas de abordar el tema también transmiten, y es posible que el silencio se convierta en un recuerdo colectivo. Silencio que está empezando a ser contrastado por el *boom* mediático del posconflicto; cada vez más, y por diversos canales, la sociedad está expuesta a visibilizar los retos que incluirá la supuesta etapa posconflicto, entre ellos el papel de la educación en la comprensión del fenómeno del conflicto. Así, surge un tema interesante; por ejemplo, si este proceso de negociación es exitoso, ¿cómo se va a empezar a enseñar sobre él?

Aun en medio de este panorama, en los colegios estudiados observamos que existen muchos docentes que sí se preocupan por estos temas y hacen intentos por enseñarlos, incluso proponen innovaciones pedagógicas, desarrollan y promueven eventos, o acercan a los estudiantes de la institución al trabajo sobre este tema por medio de múltiples mecanismos.

Los docentes, a su vez, son una generación que ha estado en una sociedad marcada por el conflicto, característica que los ha definido e influido justamente en el quehacer docente. Observamos cómo aquellos que han tenido experiencias directas con el conflicto, las incluyen en sus narrativas y las usan en la sensibilización de los estudiantes frente a esta realidad.

Quisiera terminar mi documento con la presentación de las pistas de investigación que surgen a partir de este análisis y que espero desarrollar en un proceso académico posterior. El conflicto armado colombiano ha sido un fenómeno histórico político que se ha estudiado desde múltiples ángulos, con el fin de desentrañar sus causas, dinámicas y desarrollo, lo que ha producido una cantidad de estudios académicos, informes, tesis de grado, entre otros, que no han llegado a la escuela y no han alcanzado para alimentar la política pública en materia de una pedagogía de la memoria que ubique a los estudiantes y maestros como protagonistas en la comprensión de este fenómeno.

Todo esto surge ahora quizá porque nunca antes estuvimos tan cerca de iniciar un proceso de posconflicto en el que, debido a las experiencias internacionales, sabemos el papel que la educación debe desempeñar. En este sentido, estudios como el presente empezarán a proliferar desde diversos sectores, con el fin de aportar en la construcción de este elemento en la consecución de la paz en el país. Por ello, cabe preguntarnos también, ¿cuál va a ser la recepción y apropiación, por ejemplo, de los materiales institucionales que se están construyendo en memoria y en otras entidades?

Teniendo en cuenta experiencias como la del Perú, es claro que muchas veces se inician procesos, que luego se rompen; es decir, el hecho de que existan iniciativas e incluso políticas públicas no garantiza la llegada de este tema al aula.

En esta investigación se ha dejado claro que la tarea no solo es de los docentes, sino que debe ser una preocupación institucional. Así, cabe preguntarnos, ¿cómo generar las condiciones para que en los colegios se le pueda dar un papel prioritario al tema, no solo en términos institucionales, sino materiales, de formación pedagógica y de contenidos?

Así mismo, como maestros e instituciones debemos cuestionarnos el papel como agentes transmisores de conocimientos, crear puentes institucionales que permitan la superación de los obstáculos presentes en nuestra práctica pedagógica que limitan el abordaje de estos temas en el aula; cuestionar la pertinencia de estas temáticas y las formas de abordarlas; pensar en los estudiantes como sujetos con aportes valiosos en la comprensión de este fenómeno; desarrollar estudios sobre sus formas de comprensión y recepción de los conocimientos, así como el uso que dan en su vida en sociedad a estos conocimientos aprendidos.

En esta misma línea, el estudio de caso me ha permitido cuestionarme sobre el sentido de una política pública de la memoria y el papel de las instituciones educativas en contextos en los que el conflicto no ha afectado directamente a la población; de ahí proviene la necesidad de políticas del recuerdo que sean construidas entre expertos e incluso actores del conflicto, pero que incluya a los docentes y estudiantes en cada uno de sus contextos, políticas locales, regionales y nacionales, que puedan plasmar en contenidos, procedimientos y objetivos una narrativa oficial para debatir socialmente, que pueda ser incorporada como pasado social común y transmitido a las futuras generaciones.

Claramente, para el desarrollo de este propósito será necesario llevar a cabo investigaciones sobre la enseñanza de este tema en las zonas rurales y urbanas del país que hayan padecido o no directamente las consecuencias del conflicto, con el fin de establecer unos mínimos referentes conceptuales y metodológicos que tengan en cuenta los contextos en los que se van a desarrollar.

Referencias

- Apple, M. W. (1996). *El conocimiento oficial. La educación democrática en una era conservadora*. Barcelona: Paidós.
- Araujo Oñate, R., & Torres Villarreal, M. L. (Ed.). (2011). *Retos de la democracia y de la participación ciudadana*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.
- Bautista, M. (17 de septiembre de 2014). María Emma Wills. La única mujer en la Comisión Histórica del Conflicto. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/maria-emma-wills-clave-en-la-comision-historica-del-conflicto-armado/14545056>
- Bernstein, B., & Díaz, M. (1985). Hacia una teoría del discurso y la narrativa pedagógica. *Anglo American Studies*, 1(1), 22.
- Blondel, Ch. (1928). *Introducción a la psicología colectiva*. Buenos Aires: Troquel.
- Bruner, J. (1990). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Bushnell, D. (1996). *Colombia. Una nación a pesar de sí misma*. Bogotá: Planeta.
- Carr, E. (1983b). El historiador y los hechos. En *¿Qué es la historia?* Barcelona: Planeta-Ariel.
- Carr, E. H. (1983a). *¿Qué es la Historia?* Barcelona: Planeta Ariel.
- Carretero, M. (2007). *Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Buenos Aires: Paidós.

- Carrier, P. (2015). The international status of education about the holocaust. A global mapping of textbooks and curricula. Paris: Unesco, Georg Eckert Institute for International Textbook Research.
- Chaparro, A. (2005). *Análisis comprensivo de las interrelaciones entre tendencias actuales de la filosofía política y los estudios sobre las transformaciones recientes del Estado nación en Colombia*. Bogotá: Colciencias, Universidad del Rosario.
- Colombia, Congreso de la República. (2007-2008). *Proyecto de Ley 157 de 2007 del Senado y 044 de 2008 de la Cámara, por el cual se dictan medidas de protección a las víctimas de la violencia*. Recuperado de <http://www.congresovisible.org/proyectos-de-ley/por-la-cual-se-dictan/727/>
- Colombia, Congreso de la República. (2014). *Ley 1732, por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país*. Bogotá: Diario Oficial 49.261 de 1 de septiembre de 2014.
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2002). *Lineamientos curriculares de ciencias sociales*. Bogotá: MEN.
- Colombia, Presidencia de la República. (2015). *Decreto 1038, por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz*. Bogotá: Diario Oficial 49.522 del 25 de mayo de 2015.
- Comisión del Conflicto y sus Víctimas. (Febrero 2015). *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Recuperado de https://www.mesadeconversaciones.com.co/sites/default/files/Informe%20Comisi_n%20Hist_rica%20del%20Conflicto%20y%20sus%20V_ctimas.%20La%20Habana%20C%20Febrero%20de%202015.pdf
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR). (2009). *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica*. Bogotá: Grupo de Memoria Histórica.
- Delval, J., & Del Barrio, C. (2002). La comprensión infantil de las guerras y la educación para la paz. *Revista Profissão Docente, Uberaba, 2(6)*, 38-52.
- Eriksson, M., & Wallenstein, P. (2004). Armed conflict, 1989-2003. *Journal of Peace Research, 41(5)*, 625-636.
- Goetz, J. P., & LeCompte, M. D. (1984). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Gómez de Silva, G. (1985). *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México: Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México.
- Grupo de Memoria Histórica (GMH). (2013). *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Halbwachs, M. (1968). *La mémoire collective*. Paris: PUF.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos.

- Herrera, C., Infante, R., Pinilla, A., & Díaz, C. (2005). *La construcción de cultura política en Colombia. Proyectos hegemónicos y resistencias culturales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Holsti, K. J. (1996). *The State, war, and the State of war*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Infante Márquez, A. (2013). El papel de la educación en situaciones de posconflicto: estrategias y recomendaciones. *Hallazgos 11*(21), 223-245.
- Jackson, Ph. (1998). *Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza*. En H. McEwan, & K. Egan (Comps.). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 25-51). Buenos Aires: Amorrortu.
- Jaramillo Marín, J. (2011). Expertos y comisiones de estudio sobre la violencia en Colombia. *Estudios Políticos*, 39, 231-258.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo Veintiuno editores.
- Jelin, E., & Lorenz, G. (2004). *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Le Goff, J. (1991). *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós.
- Londoño Botero, R. (2010). *Caracterización de docentes del sector público de Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Márquez, Q. M. (2009). Enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia: Fundamentos para la construcción de propuestas para su enseñanza en el ámbito universitario. *Revista Latinoam. Estud. Educ.* 5(2), 205-230.
- Pagés, J., & Santisteban, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cad. Cedes, Campinas*, 30(82), 281-309. Disponible en: <http://www.cedes.unicamp.br>
- Pease, A., & Agüero, C. (2013). *Secretos a voces. Memoria y educación en colegios públicos de Lima y Ayacucho*. (Documento de Trabajo # 203 de la investigación Educación y memoria). Lima: IEP.
- Pecaut, D. (2006). *Crónica de cuatro décadas de política colombiana*. Bogotá: Editorial Norma.
- Ricœur, P. (1999). *La memoria del tiempo pasado: Memoria y olvido*. Madrid: Arrecife.
- Roder, I. (Enero de 2014). La guerra en las aulas. *Le Monde*.
- Roder, I. (Enero de 2015). Enseigner l'histoire, c'est combattre l'antisémitisme. Conte de l'ignorance ordinaire. *Histoire Politique Société*. Recuperado de <http://www.causeur.fr/histoire-liberation-ecole-antisemitisme-31060.html>
- Rodríguez, J. G. (Ed.). (2004). *Rutas pedagógicas de la historia en la educación básica de Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Sánchez, O., & Rodríguez, S. (2009). Narrativa, memoria y enseñanza del conflicto armado colombiano: propuesta para superar las políticas de olvido e impunidad. En A. Serna

& D. Gómez (Comps.), *El papel de la memoria en los laberintos de la verdad, la justicia y la reparación* (pp. 203-229). Memorias del Seminario Internacional. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Serna Dimas, A. (Comp.). (2009). *Memorias en crisoles: propuestas teóricas, metodológicas y estratégicas para los estudios de la memoria*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Distrital.

Wills, E. (2015). *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*.

Recuperado

de

[https://www.mesadeconversaciones.com.co/sites/default/files/Informe%20](https://www.mesadeconversaciones.com.co/sites/default/files/Informe%20Comisi_n%20Hist_rica%20del%20Conflicto%20y%20sus%20V_ctimas.%20La%20Habana%20C%20Febrero%20de%202015.pdf)

[Comisi_n%](https://www.mesadeconversaciones.com.co/sites/default/files/Informe%20Comisi_n%20Hist_rica%20del%20Conflicto%20y%20sus%20V_ctimas.%20La%20Habana%20C%20Febrero%20de%202015.pdf)

[20Hist_rica%20del%20Conflicto%20y%20sus%20V_ctimas.%20La%20Habana%2](https://www.mesadeconversaciones.com.co/sites/default/files/Informe%20Comisi_n%20Hist_rica%20del%20Conflicto%20y%20sus%20V_ctimas.%20La%20Habana%20C%20Febrero%20de%202015.pdf)

[C%20Febrero%20de%202015.pdf](https://www.mesadeconversaciones.com.co/sites/default/files/Informe%20Comisi_n%20Hist_rica%20del%20Conflicto%20y%20sus%20V_ctimas.%20La%20Habana%20C%20Febrero%20de%202015.pdf)